



Flute Series
Ottavino Series

Catalogo

per ordini/for order
info@vigormusic.it

Via Scuola Eleatica 2/A 84025 EBOLI (SA) ITALIA
C.F. 91046550652 – P.I. 04934320658
Tel. +39 0828 1991205 – +39 347 299379
www.vigormusic.it - info@vigormusic.it

Metodi e Studi

◇ **Franco VIGORITO**

Metodo per l'apprendimento del flauto traverso

AD USO SCUOLE MEDIE AD INDIRIZZO MUSICALE - Prefazione di Peter-Lukas Graf

Il presente lavoro è frutto di una esperienza pluriennale nelle SMIM...il percorso propedeutico che si è scelto con l'utilizzo di esercizi tecnici e duetti per l'approccio alla musica d'insieme vuole essere il fulcro intorno al quale far roteare da un lato l'esigenza di una buona impostazione tecnica e da un lato l'aspetto ludico... *dalla prefazione*

V. 001 M. – € 25,00

◇ **Niels Peter JENSEN** (1802 – 1846)

12 Studi op. 25

A cura di Franco Vigorito

Figlio del maestro fabbro Nicolai Jensen è stato un compositore, flautista ed organista.. Venne notato da Kuhlau il quale s'interessò particolarmente alle sue composizioni per flauto divenendone suo maestro...*dalla prefazione*

V. 015 M. – € 15,00

◇ **Giuseppe GARIBOLDI** (1830 – 1905)

58 esercizi con l'aggiunta di un 2° flauto

A cura di Franco Vigorito e Giuseppe Mirra

I 58 esercizi per flauto costituiscono uno dei capisaldi nella didattica di tale strumento. L'aggiunta di una seconda linea melodica, oltre a facilitare fin dalle prime lezioni l'approccio alla musica d'insieme, costituisce un percorso ludico-espressivo di rilievo nella formazione flautistica dell'allievo... *dalla prefazione*

V. 152 M. – € 20,00

◇ **Ernesto KÖHLER** (1849 – 1907)

24 studi caratteristici

A cura di Hana Budisova

La presente prima edizione moderna dei 24 Charakteristische Etüden, curata da Hana Budisova, è di grande importanza in quanto colma una lacuna editoriale nel catalogo dell'opera didattica di Ernesto Köhler. L'attento lavoro svolto dal curatore della presente edizione consente ora di disporre di un ulteriore strumento di approfondimento per la conoscenza dell'arte flautistica di Köhler e di materiale di qualità sia per lo studio tecnico che per lo sviluppo artistico del fraseggio di tutti i flautisti *dalla prefazione*

V. 215 M. – € 18,00

◊ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

50 Preludi o Passaggi

A cura di Carlo De Matola

I presenti 50 Preludi o Passaggi sono tratti dalla III parte del “Metodo per Flauto cilindrico alla Böhm op. 103” dedicato dallo stesso a Gioacchino Rossini... *dalla prefazione*

V. 244 M. – € 15,00

◊ **Camillo ROMANINO** (1803 – 1863)

XVIII esercizi per flauto

Prima edizione moderna a cura di Rosalba Montrucchio

Camillo Romanino è stato un famoso flautista dell’ottocento (1803-1863). Fu dal 1824 primo Flauto nella Cappella Ducale di Torino e del Teatro Regio. Fa parte, insieme a Giulio Briccialdi (1818-1881), Vincenzo De Michelis (1825-1891), Cesare Ciardi (1818-1877), Emanuele Krakamp (1813-1883) solo per citarne alcuni, della grande scuola flautistica italiana che primeggiò in Europa. Fu anche dedicatario di alcune composizioni di Luigi Hugues. I XVIII Esercizi per flauto, sono presentati in due serie di studi composti in tonalità maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli. Sono un’opera interessante, rivolta ad approfondimenti tecnici ed espressivi che possono dare ai giovani flautisti una solida base sul controllo e il sincronismo delle dita, il potenziamento dello staccato semplice e doppio, l’uguaglianza dell’emissione. Questi esercizi sono pensati per una progressione virtuosistica... *dalla prefazione*

V. 312 M. – € 18,00

◊ **Arturo DANESIN** (1926)

12 studi per flauto

Prima edizione

Alcuni di questi Studi mettono a dura prova la capacità di concentrazione dell’esecutore, ed esigono talvolta un paziente lavoro di “decifrazione” preliminare, tanto più che sovente le indicazioni metronomiche o agogiche sono piuttosto elevate... *dalla prefazione*

V. 400 M. – € 16,00

◊ **Giuseppe RABBONI** (1800 – 1856)

24 studi Op. 49 per flauto

Edizione moderna a cura di Michele Gravino

Prefazione di Patrick Gallois

Grazie a Michele Gravino per aver riscoperto gli studi di Giuseppe Rabboni. Questi studi sono interessanti e curano altri aspetti tecnici differenti da opere analoghe di Andersen, Briccialdi o Berbiguier per esempio... (Patrick Gallois)

V. 587 M. – € 28,00

◇ **Giuseppe GARIBOLDI** (1830 – 1905)

20 studi Op. 132 per flauto

con consigli per lo studio

A cura di Beatrice Mappa

I 20 studi Op. 132 di Gariboldi , utilizzati durante i primi anni di studio del percorso flautistico, costituiscono un efficace metodo didattico per gli allievi che si accingono allo studio di questo strumento. Ogni studio è affiancato da una pagina di riferimento in cui sono contenute spiegazioni che renderanno più semplice l'apprendimento. Sono fornite spiegazioni a livello ritmico, dinamico, agogico e consigli utili all'esercizio tecnico dello strumento... *dalla prefazione*

V. 606 M. – € 20,00

◇ **Camillo ROMANINO** (1830 – 1905)

20 studi Op. 114 per flauto

A cura di Beatrice Mappa

Camillo Romanino fu uno dei più importanti virtuosi dell'Ottocento ma la sua vita è ancora in gran parte avvolta nel mistero a partire dal cognome esatto. In base ai documenti d'archivio conservati a Torino sappiamo che fu attivo nell'orchestra della Regia Cappella di Torino col nome di Camillo Pellistrandi e in quella del Teatro Regio col cognome Romanino... *dalla prefazione*

V. 624 M. – € 28,00

Flauto solo

◇ **Nicolas FLAGELLO** (1928 – 1994)

Furanna

Edizione italiana a cura di Franco Vigorito

Nicolas Flagello è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

FURANNA (*For Annie*) per Flauto solo venne composto nel 1978 e dedicata ad una amica di famiglia.

V. 007 M. – € 12,00

◇ **Antoine Benoit Tranquille BERBIGUIER** (1782 – 1838)

Variazioni su "Io son Lindoro" dal *Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Flautista e compositore francese, iniziò giovanissimo e da autodidatta lo studio del flauto, del violino e del violoncello. Il tema utilizzato è tratto dalla celebre cavatina "Saper bramate, bella, il mio nome..."posta alla scena V del primo atto dove il Conte si propone a Rosina sotto le spoglie di Lindoro.

V. 073 M. – € 10,00

◇ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

Tema variato sul waltz “l’ultimo pensiero” di Weber op. 35

Prima edizione moderna e revisione di Franco Vigorito

Il tema variato sul Waltz “ l’ Ultimo pensiero di Weber” appartiene ad un filone di brani virtuosistici per flauto solo concepiti da Krakamp tra il 1839 ed il 1844 recante il titolo “Fantasie e temi variati op. 33” divisi in quattro fascicoli ognuno contenente cinque composizioni ma messi in vendita anche come pezzi staccati... *dalla prefazione*

V. 079 M. – € 10,00

◇ **Arturo DANESIN**

Preludio e danza per flauto solo

Prima edizione

Il Preludio e danza di Arturo Danesin è quasi una fantasia per flauto solo, un pezzo bene scritto per lo strumento e gradevole sia per l’esecutore che per l’uditore (Peter-Lukas Graf)

V. 401 M. – € 10,00

◇ **Giuseppe GARIBOLDI** (1833 – 1905)

Illustrazioni eleganti e facili

Edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Questa raccolta è stata pubblicata come *Illustrations élégantes et faciles* a Parigi da Brandus, ed è la sesta opera citata nella biografia di Gariboldi pubblicata nella *Biographie Universelle* (1878). Ha in comune con il *Repos de l’étude* (op. 49) e il *Décameron des jeunes flûtistes* (pubblicato intorno al 1859) l’insolita caratteristica di presentare dieci opere simili (non sei o dodici, come era comune da secoli). ... *dalla prefazione*

V. 580 M. – € 20,00

Due Flauti

◇ **Franz Anton HOFFMEISTER** (1754 – 1812)

VI airs pour deux flute traversiere

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

F. A. Hoffmeister fu compositore ed editore tedesco. Fu amico personale di W. A. Mozart avendo avuto in dedica il quartetto per archi K. 499 detto appunto “Hoffmeister”... *dalla prefazione*

V. 002 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 – 1791)

12 duetti Kv. 487

A cura di Franco Vigorito

I 12 duetti K. 487 per due corni (o corni di bassetto) vennero composti a Vienna nel 1786 e portano la data del 27 luglio.

V. 014 M. – € 12,00

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Suite per due flauti

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo...*dalla prefazione*

V. 223 M. – € 12,00

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Duetto per due flauti nel Ballo Arsene del Principe Michele Carafa

Prima edizione moderna a cura di Gian-Luca Petrucci

Il Duetto per due flauti soli qui pubblicato, si tratta di una riduzione d'autore basata su il "pas de neuf" composto dal principe Michele Carafa (1787-1872) per la "Bella Arsene ballo magico di mezzo carattere" (ovvero con una trama semiseria) conosciuto anche con il titolo originale "Die schöne Arsene oder neue Amazone". Il pas de neuf, nell'ambito della danza, fa riferimento al numero degli interpreti, maschi o femmine, che eseguono insieme una sequenza di un balletto... dalla prefazione

V. 226 M. – PARTITURA e PARTI € 20,00

◇ **Niccolò JOMMELLI** (1714 – 1774)

Ciaccona

A cura di Gian-Luca Petrucci e Ginevra Petrucci

La Ciaccona per due flauti, qui pubblicata per la prima volta e sostanzialmente fin ora sconosciuta, integra le diverse opere scritte per flauto da Niccolò Jommelli. Si tratta di una composizione probabilmente composta nel periodo del soggiorno bolognese ed è conservata manoscritta, in parti separate in due diverse tonalità, Re maggiore e Mi bemolle Maggiore, presso il Civico Museo Bibliografico di Bologna. Nelle parti separate è chiaramente e correttamente indicato il nome di Jommelli mentre nel frontespizio della cartella che raccoglie le due versioni della Ciaccona il nome di Jommelli è distorto in "Jumella"...*dalla prefazione*

V. 234 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Domenico MANCINELLI** (1714 – 1774)

Sei Notturmi Op. VI (I - II - III)

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Domenico Mancinelli (Bologna, 23.VI.1724 – ivi, 30.IV.1804). Fu oboista presso la cappella musicale della Basilica di San Petronio di Bologna... I *Sei Notturmi per due flauti* (in italiano nella prima edizione) di Mancinelli furono pubblicati a Parigi da Mussard intorno al 1780 e, come riportato sul frontespizio, incisi curiosamente da una donna: M.lle Villy. "...*dalla prefazione*

V. 264 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ **Domenico MANCINELLI** (1714 – 1774)

Sei Notturmi Op. VI (IV - V - VI)

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Domenico Mancinelli (Bologna, 23.VI.1724 – ivi, 30.IV.1804). Fu oboista presso la cappella musicale della Basilica di San Petronio di Bologna... I *Sei Notturmi per due flauti* (in italiano nella prima edizione) di Mancinelli furono pubblicati a Parigi da Mussard intorno al 1780 e, come riportato sul frontespizio, incisi curiosamente da una donna: M.lle Villy. "...dalla prefazione

V. 265 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Pezzi scelti del Ballo Il Flauto Magico ridotti per due flauti dall'autore

Edizione moderna a cura di Franco Vigorito e Ugo Piovano

Una musica piena di verità, di estro, e dal Signor Mercadante, primo allievo del nostro Real Collegio di Musica, scritta con purezza di stile e con sobrietà di ornamenti, accresce i pregi di questo *Flauto Magico*, e ci fa desiderare che il giovane autore, abbandonando le sterili sinfonie, ci dia più splendidi saggi del suo ingegno con musiche vocali... *dalla prefazione*

V. 617 M. – € 15,00

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Cavatina e Duetto dall'opera Berenice in Siria musica del Cav. Michele Carafa

Edizione moderna a cura di Franco Vigorito e Ugo Piovano

La *Berenice in Siria*, azione tragica in due atti di Andrea Leone Tottola, fu messa in musica da Michele Carafa (1787-1872) e andò in scena al Teatro San Carlo di Napoli il 28 luglio 1818. ... *dalla prefazione*

V. 618 M. – € 15,00

Tre Flauti

◇ **Louis-Antoine DORNEL** (1712ca – 1786ca)

Sonates en trio, oeuvre III, sonate VII

Concerts de Simphonies, III Livre, Sonate a 3 Dessus

Per tre flauti

La vita di Louis-Antoine Dornel è ancora poco conosciuta. Queste due "Sonates à trois dessus" vengono pubblicate qui per la prima volta nella versione originale per tre flauti traversi visto che al momento sono state stampate solo le versioni per tre flauti diritti, trasportate verso l'alto di una terza minore come usuale all'epoca per adattare i brani alla tessitura dello strumento a becco.

V. 451 M. – PARTITURA e PARTI € 20,00

Quattro Flauti

◇ **Franco VIGORITO**

Quattro celebri brani

Per ensemble di flauti ad uso SMIM

T. SUSATO: Rondò e Sarabanda, G. VERDI: Aida "Scena e Marcia trionfale", F. MENDELSSOHN: Marcia nuziale,
F. SCHUBERT: Momento musicale n. 3

V. 153 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Sebastiano BON**

Chicago blues

Per ensemble di flauti ad uso SMIM

Chicago Blues. è un blues in Sol, che oscilla tra maggiore e minore, con molte dissonanze tipiche del genere.

V. 262 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Arcangelo CORELLI** (1653 – 1713)

Concerto grosso n. 1 e n. 8

Per ensemble di flauti ad uso SMIM a cura di Loredana Arcaro

V. 309 M. – PARTITURA e PARTI € 16,00

◇ **Antonin REICHA** (1770 – 1836)

Quartetto op. 12 per quattro flauti

Edizione critica a cura di Claudio Paradiso

Antonín Reicha nel 1785 fu secondo flauto nella Kurfürstlichen Kapelle di Bonn in cui Beethoven suonava la viola. Si ritrovarono poi insieme a Vienna rinnovando una lunga amicizia. Nel 1790 dirigendo la sua prima *Sinfonia* a Bonn conobbe Haydn... *dalla prefazione*

V. 357 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ **Gioacchino ROSSINI** (1792 – 1868)

Il Barbiere di Siviglia FANTASIA

Arrangiamento di Stefano Lazzari

V. 387 M. – PARTITURA e PARTI € 18,00

◆ **Franco CESARINI** (1961)

2nd Flute Quartet op. 30

Dedicato al flautista Peter-Lukas Graf, il secondo quartetto è un'opera dal piglio contrastato e dinamico. Ogni tempo è scritto a partire da una scala o "modo" differente, dai sei ai dieci suoni. Fondamentale in questo lavoro, è il ruolo svolto dal contrappunto, in quanto, per la maggior parte, le armonie derivano dall'unione di voci strumentali individuali ed autonome...*dalla prefazione*

V. 387 M. – PARTITURA e PARTI € 28,00

◆ **Francesco PIZZI** (1808-1871)

Divertimento

Francesco Pizzi (1808 –1871), nato a Lomazzo (CO), insegnante al Conservatorio di Milano e Primo flauto del Teatro alla Scala. Collaborò con George Bayr alla definizione della metodologia ottocentesca per lo studio dei doppi suoni...Il *Divertimento per quattro flauti* venne dedicato al poeta e critico letterario Alexandre Gualdo Bolis; è un classico esempio di Tema con Variazioni, che lascia spazio al virtuosismo di tutti e quattro gli esecutori....*dalla prefazione*

V. 595 M. – PARTITURA e PARTI € 35,00

Flauto e Arpa

◆ **Louis DROUET** (1792 – 1873)

Variazioni sul Terzetto “Ma Fanchette est charmant” dall’ opera “Les deux Jaloux” di Sophie gail

Prima edizione moderna a cura di Gian-Luca Petrucci

Ma Fanchette est charmante è il titolo del celebre terzetto presente nell’opera “Les deux Jaloux” (I due gelosi) composta da Edmée Sophie Gail (1775-1819) che, dalla sua prima rappresentazione nel 1813, incontrò uno straordinario successo. Edmée Sophie Gail fu una stimata compositrice e ... *dalla prefazione*

V. 225 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◆ **Vincenzo SORRENTINO** (1973 – 2013)

Bucolica

Dal fitto tessuto sonoro dell’arpa e dal canto del flauto nasce “Bucolica”, chiaramente ispirato alla tradizione pastorale, seppur vista in chiave moderna. Il brano è dedicato a Franco Vigorito e Lucia Di Sapio che ne hanno curato la prima esecuzione.

V. 300 M. – PARTITURA e PARTI € 16,00

◇ **Marco SOFIANOPULO** (1952 – 2014)

Tre serenate georgiche

Prima edizione moderna a cura di Giorgio Marcossi

Nato a Trieste nel 1952 da famiglia di origini elleniche, ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Composizione (è stato l'allievo prediletto di Giulio Viozzi), Organo e Composizione organistica e Percussioni. Giovanissimo, è entrato a far parte del corpo docente presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, dove ha insegnato dal 1975 Lettura della Partitura e in seguito, fino alla quiescenza, Composizione vocale e corale.

V. 611 M. – € 25,00

◇ **Peregrin FEIGERL** (1803 – 1877)

Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

Fantasia sui temi dell'opera

Prima edizione moderna a cura di Giorgio Marcossi

La collocazione di questo lavoro trova posto tra le innumerevoli trascrizioni, variazioni, fantasie e divertimenti di opere liriche di successo, in voga nell'Ottocento. Questa era una forma artistica di produzione musicale che, tra la fine dell' Ottocento e gli inizi del Novecento, giunse al suo massimo splendore: essa costituiva una consuetudine finalizzata sia all'intrattenimento che alla divulgazione dell'opera e, talvolta, era una sorta di anteprima della stessa.

V. 628 M. – € 20,00

Flauto, viola e arpa

◇ **Italo LIPPOLIS** (1910 – 1964)

La Sirenetta op. 15 dalle novelle di H. C. Andersen

Prima edizione a cura di Fabio Catania

Italo Lippolis nacque a Bari il 25 gennaio 1910 e iniziò gli studi di composizione con Davide Delle Cese (1856-1938) nell'Istituto musicale "Niccolò Piccinni" della città natale, oggi omonimo Conservatorio di Musica...La *Sonata* per flauto, viola e arpa composta da Claude Debussy nel 1915 è stata ed è ancor oggi un punto di riferimento imprescindibile per ogni compositore che abbia desiderio di cimentarsi con tale tipo di formazione. Nonostante la granitica (e dissuasiva) presenza di questo capolavoro nella storia della musica da camera, Lippolis decise di cimentarsi nel 1940 componendo *La leggenda di Sirenetta* ispirata alla fiaba di Hans Christian Andersen. Fu molto probabilmente sollecitato dal flautista Arrigo Tassinari... *dalla prefazione*

V. 442 M. – PARTITURA e PARTI € 35,00

Flauto e Chitarra

◇ **Costabile CARUCCIO** (1967)

Tre Preludi popolari

V. 013 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Nicolas FLAGELLO** (1928 – 1994)

Burlesca op. 33

Edizione italiana a cura di Franco Vigorito e Costabile Caruccio

Flagello è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

V. 008 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Silvano CARELLA** (1932)

Danza su un motivo popolare

A cura di Franco Vigorito e Costabile Caruccio

V. 080 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Carlo RIZZI** (sec. XIX)

Waltz

A cura di Franco Vigorito e Costabile Caruccio

V. 124 M. – PARTITURA e PARTI € 18,00

◇ **Joseph KÜFFNER** (1776 – 1856)

Ricreazioni musicali, Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti op. 321 vol. 2

Edizione italiana a cura di Franco Vigorito e Costabile Caruccio

Joseph Kuffner (Würzburg 1776 – 1856) compositore tedesco e contemporaneo di Beethoven nacque da una famiglia di musicisti. La LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti appartiene al cosiddetto filone della hausmusik (musica domestica, di uso privato e quindi per pochi amatori) di cui Kuffner fu un prolifico autore...*dalla prefazione*

V. 214 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Fantasia

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo. La Fantasia per flauto e chitarra è stata scritta nel 1980 per Gian-Luca Petrucci, che ne possiede copia dell'autografo... *dalla prefazione*

V. 219 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◆ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

5 Impressioni

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo. Le Cinque Impressioni per flauto e chitarra sono state scritte fra il 1980 ed il 1982 per Gian-Luca Petrucci che ne possiede copia dell'autografo... *dalla prefazione*

V. 222 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◆ **Zequinha de ABREU** (1880 – 1935)

Tico-Tico no fubà

Arrangiamento di Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 279 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **TRADIZIONALE**

La Cucaracha

Arrangiamento di Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 280 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Ángel Gregorio VILLOLDO** (1861 – 1919)

El Choclo

Arrangiamento di Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 281 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Carlos GARDEL** (1890 – 1935)

Volver

Arrangiamento di Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 282 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Edmundo Porteño ZALDIVAR** (1917 – 1978)

El Humahuaqueño

Arrangiamento di Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 283 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Darius MILHAUD** (1892 – 1974)

Brazileira

Arrangiamento di Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 284 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Gian Paolo LOPRESTI** (1964)

Recuerdo del poeta porteño

V. 285 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Consuelo VELASQUEZ** (1916 – 2005)

Besame mucho

Arrangiamento di Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 287 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Anibal TROILO** (1914 – 1975)

La trampera

Arrangiamento di Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 288 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◆ **Oswaldo FARRÉS** (1937 – 1995)

Quizas, quizas, quizas

Arrangiamento di Alessandro Molinaro e Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 289 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◇ **Carlos GARDEL** (1890 – 1935)

Golondrinas

Arrangiamento di Gian Paolo Lopresti

Gli arrangiamenti, concepiti in modo libero e autentico, lasciano, ben riconoscibili il profilo melodico, le funzioni armoniche e l'impianto strutturale... *dalla prefazione*

V. 290 M. – PARTITURA e PARTI € 10,00

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Canto notturno e allegro

Prima edizione assoluta a cura di Franco Vigorito e Costabile Caruccio

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. un'autentica sapienza nel magistero compositivo ... *dalla prefazione*

V. 327 M. – PARTITURA e PARTI € 16,00

◇ **Giuseppe ANELLI** (1886 – 1926)

Tema e variazioni

a cura di Franco Vigorito e Costabile Caruccio

Giuseppe Anelli fu un mandolinista/chitarrista e godette della protezione della principessa Paolina Borghese, sorella di Napoleone, prima di trasferirsi a Parigi e a Londra ... *dalla prefazione*

V. 428 M. – PARTITURA e PARTI € 18,00

◇ **Gabriele BALZERANO** (1994)

Hang's dream – Visioni di spontaneità campestri

Hang's Dream" sfrutta la possibilità di accordare la chitarra in maniera non convenzionale, imitando così la risonanza e le abilità percussive dello strumento a cui è dedicato il brano..."Visioni di Spontaneità Campestri" è un brano descrittivo. La musica narra le immagini e le emozioni della vita quotidiana rurale... *dalla prefazione*

V. 618 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

Due Flauti e Chitarra

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Trio

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo.

Il Trio per due flauti e chitarra è stato scritto per Gian-Luca Petrucci, che ne possiede l'autografo, ed eseguito la prima volta il 30 Maggio del 1982 al Teatro Olimpico di Sabbioneta... *dalla prefazione*

V. 210 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

Flauto, Chitarra e Jazz Piano Trio

◇ **Aram KHACHATURIAN** (1903 – 1978)

Danza delle spade

Arrangiamento di Giorgio Spriano e Alessandro Molinaro

V. 220 M. – PARTITURA e PARTI € 20,00

◇ **Gian Paolo LOPRESTI** (1964)

Liverpool Fantasy

Liverpool fantasy è una composizione che rielabora liberamente alcuni frammenti tematici ed armonici del celebre quartetto pop inglese. In tal senso potrebbe essere formalmente simile al pot pourri o al medley...*dalla prefazione*

V. 230 M. – PARTITURA e PARTI € 20,00

Flauto e Clavicembalo

◇ **Carlo ZUCCARI** (1704 – 1792)

Sonata in sol maggiore

Realizzazione del basso a cura di Emiliano Giannetti - revisione parte del flauto a cura di Franco Vigorito

Il violinista lombardo Carlo Zuccari, detto anche *Zuccherino* non tralasciò – come molti suoi colleghi violinisti – di scrivere musica dedicata anche al flauto. È il caso di questa *Sonata a Flauto, e Basso* in sol maggiore che per le sue affinità stilistiche dovrebbe risalire allo stesso periodo in cui il musicista dava alle stampe, come opera prima, le *Sonate a violino e basso o cembalo* (1747)...*dalla prefazione*

V. 016 M. – € 15,00

Flauto e Pianoforte

◇ **Emanuele KRAKAMP** (1813 – 1883)

Divertimento op. 44 *sul Don Pasquale del M° Donizetti*

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Il presente lavoro venne pubblicato a Napoli dall'editore Girard con numero di lastra 6477. Krakamp utilizza per questo Divertimento i due momenti musicali più celebri dell'intera opera: "Com'è gentil la notte a mezzo april" serenata di Ernesto (Allegretto); *Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica*, cavatina di Norina (Allegro risoluto)...*dalla prefazione*

V. 020 M. – € 15,00

◇ **Giuseppe MIRRA** (1954)

La luna e la morte *in memoria di F. G. Lorca*

Il brano è stato suggerito dalla lettura delle poesie di Federico Garcia Lorca, in particolare da quella che dà il titolo alla composizione...*dalla prefazione*

V. 076 M. – € 12,00

◇ **Nicolò PORPORA** (1686 – 1768)

Concerto in re maggiore

Riduzione pianistica a cura di Antonio Pergolizzi

Il presente concerto, scritto per flauto, due parti di violino e basso, è uno dei due per strumento solista e archi scritto da Porpora (l'altro, in sol maggiore, è per violoncello). Il compositore, famoso all'epoca per la sua rivalità a Londra con Haendel,

V. 111 M. – € 18,00

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Concerto in sol maggiore

Riduzione pianistica a cura di Antonio Pergolizzi

Il presente concerto, il quarto della serie, venne concepito nel 1816 e probabilmente per una serie di esecuzioni "per solo studio" che spesso venivano effettuate dagli studenti del conservatorio specialmente nelle ore mattutine.

V. 139 M. – € 20,00

◇ **Raffaello GALLI** (1824 – 1889)

Gioielli musicali, Guglielmo Tell di Rossini n.10 op. 245

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

V. 149 M. – € 18,00

◆ **Luigi DE FILIPPIS** (Napoli, sec. XVIII)

Concerto in do maggiore

Riduzione pianistica a cura di Emiliano Giannetti

V. 171 M. – € 20,00

◆ **Raffaello GALLI** (1824 – 1889)

Gioielli musicali, I Puritani di Bellini n.9 op. 245

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

V. 171 M. – € 18,00

◆ **Giulio BRICCIALDI** (1818 – 1881)

Elegia di Ernst op. 26

Prima edizione moderna a cura di Gian-Luca Petrucci

Nella trascrizione per flauto, Briccialdi sfrutta la possibilità di utilizzare un flauto discendente al La sotto il rigo ricercando, in tal modo, una sonorità di particolare effetto allargando, al grave, l'estensione dello strumento. L'autografo della trascrizione briccialdiana, il cui titolo completo è: *Elegia di Ernst ridotta e variata per Flauto con accompagnamento di Pianoforte... dalla prefazione*

V. 207 M. – € 12,00

◆ **Raffaello GALLI** (1824 – 1889)

Gioielli musicali, La Contessa d'Amalfi di Petrella n.1 op. 230

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

V. 212 M. – € 15,00

◆ **Giulio BRICCIALDI** (1818 – 1881)

Le streghe op. 138, variazione in re maggiore di Niccolò Paganini

Prima edizione moderna a cura di Gian-Luca Petrucci

Il brano, in originale per violino e orchestra, è costruito in forma di variazioni su un tema tratto dal balletto "Il noce di Benevento" di Salvatore Viganò musicato da Franz Xaver Süssmayer...Definito dalla critica il "Paganini del flauto", Briccialdi, compie con "Le Streghe" una delle più riuscite trascrizioni tratte dal repertorio violinistico.

V. 224 M. – € 16,00

◆ **Louis DROUET** (1792 – 1873)

Variazioni sul Terzetto “*Ma Fanchette est charmant*” dall’opera “*Les deux Jaloux*” di Sophie Gail

Prima edizione moderna a cura di Gian-Luca Petrucci

Ma Fanchette est charmante è il titolo del celebre terzetto presente nell’opera “*Les deux Jaloux*” (I due gelosi) composta da Edmée Sophie Gail (1775-1819) che, dalla sua prima rappresentazione nel 1813, incontrò uno straordinario successo. Edmée Sophie Gail fu una stimata compositrice e ... *dalla prefazione*

V. 225 M. – € 15,00

◆ **Peter-Lukas GRAF** (1929)

The Singing flute

Edizione italiana in collaborazione con Schott Music – Traduzione di Silvia Tuja

L’idea di *The Singing Flute* è nata in Italia – il paese del belcanto - e proprio in Italia era stata inizialmente prevista la sua realizzazione. Il libro invece ha visto la luce dapprima in tedesco, inglese e francese, quindi in giapponese e cinese; ne è stata pubblicata addirittura un’edizione a Taiwan.

Sono dunque particolarmente felice del fatto che finalmente, a distanza di dieci anni, questo testo sia accessibile anche ai flautisti italiani nella loro lingua. (Peter-Lukas Graf)

V. 240 M. – € 18,00

◆ **Joseph Venceslao KÖHLER** (1809 - 1878)

Grande Fantasia op. 1, reminiscenze sull’opera “*Lucia di Lammermoor*” di G. Donizetti

Edizione Prima edizione moderna a cura di Hana Budisova

Joseph (Josef, Giuseppe) Venceslao Köhler fu uno dei più significativi flautisti del ‘800; un eccellente flautista famoso per la sua spontaneità esecutiva e per il limpido e velocissimo staccato doppio “Cavava dal flauto un suono fenomenale tanto per volume quanto per chiarezza. La specialità sua, ammirata da tutti i flautisti, era il doppio colpo di lingua tanto nitido, veloce e perfetto da non trovare imitatori”... *dalla prefazione*

V. 243 M. – € 16,00

◆ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

Maria Padilla op. 56, primo divertimento sui motivi favoriti dell’opera *Maria Padilla* di Donizetti

Prima edizione moderna a cura di Carlo de Matola e Emiliano Giannetti

Il brano qui presentato è ispirata all’opera *Maria Padilla* di Gaetano Donizetti. Questa composizione che nella prima edizione porta la denominazione di Premier Divertissement / Pour Flûte avec accompagnement de Piano / sur les motifs favoris de l’opéra *Maria Padilla* de Donizetti / Composé par E. Krakamp / Op. 36 fu pubblicata dall’editore napoletano Girard col numero editoriale 5684, lo stesso numero che appare, insieme al 5778, nella parte del pianoforte... *dalla prefazione*

V. 245 M. – € 15,00

◇ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

Linda di Chamounix op. 40, fantasia variata sui motivi dell'opera *Linda di Chamounix* di Donizetti

Prima edizione assoluta a cura di Carlo de Matola e Emiliano Giannetti

Il brano qui presentato è ispirata all'opera *Linda di Chamounix* di Gaetano Donizetti. Questa composizione che nella prima edizione porta la denominazione di Fantasia variata / Per Flauto con accompagnamento di Pianoforte / sui motivi dell'opera *Linda di Chamounix* del M° Cav.re Donizetti / composta e dedicata a suo fratello / Giovanni / da / Emanuele Krakamp / Maestro del Real Collegio di Musica di Napoli / Op. 40 fu pubblicata dall'editore napoletano Girard col numero editoriale 5911... *dalla prefazione*

V. 246 M. – € 15,00

◇ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

Scilla op. 158

Revisione a cura di Carlo de Matola e Emiliano Giannetti

Il flautista e compositore siciliano Emanuele Krakamp (1813-1883), insegnante al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, è stato senza dubbio una figura fondamentale nella storia del suo strumento in Italia... A questo genere appartiene il dittico *Scilla* e *Cariddi*, inserito nel catalogo del compositore con i numeri d'opus rispettivamente 158 e 159. Composizioni che non vogliono avere nessuna pretese di musica a programma ma sono, probabilmente, un semplice e sincero omaggio alla sua terra d'origine.

V. 247 M. – € 15,00

◇ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

Cariddi op. 159

Revisione a cura di Carlo de Matola e Emiliano Giannetti

Il flautista e compositore siciliano Emanuele Krakamp (1813-1883), insegnante al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, è stato senza dubbio una figura fondamentale nella storia del suo strumento in Italia... A questo genere appartiene il dittico *Scilla* e *Cariddi*, inserito nel catalogo del compositore con i numeri d'opus rispettivamente 158 e 159. Composizioni che non vogliono avere nessuna pretese di musica a programma ma sono, probabilmente, un semplice e sincero omaggio alla sua terra d'origine.

V. 248 M. – € 16,00

◇ **Alessandro MOLINARO – Giorgio SPRIANO**

14 pezzi facili con CD base

Questa raccolta di brani nasce dalla fantasia di due miei cari amici e colleghi, che hanno messo la loro professionalità e la grande passione per la musica, al servizio delle nuove generazioni di flautisti che intendono accostarsi alla musica con un approccio originale... *Andrea Manco*

V. 250 M. – € 18,00

◇ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

Gran fantasia militare op. 162

Prima edizione assoluta a cura di Carlo de Matola e Emiliano Giannetti

La *Gran fantasia militare* op. 162, il cui manoscritto è conservato presso la Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, può essere considerata un chiaro esempio dei modelli estetici che il musicista siciliano intendeva promuovere anche se ci pare altrettanto chiara la predilezione per un repertorio come quello operistico che permeava tutta la cultura musicale italiana dell'epoca... *dalla prefazione*

V. 253 M. – € 25,00

◇ **Emanule KRAKAMP** (1813 – 1883)

Fantasia pastorale op. 189

Prima edizione assoluta a cura di Carlo de Matola e Emiliano Giannetti

Con la *Gran fantasia pastorale* op. 189, il cui manoscritto è conservato presso la Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, Emanuele Krakamp indaga quello che è probabilmente l'ambito espressivo più congeniale al suo strumento senza però dimenticare quei modelli estetici che caratterizzarono tutta la cultura musicale italiana della sua epoca. Ne viene fuori una composizione di ampio respiro concepita probabilmente per un'esecuzione da affidare al flauto accompagnato dall'orchestra e di cui l'autore ci offre tramite questo manoscritto la sua personale trascrizione... *dalla prefazione*

V. 254 M. – € 26,00

◇ **Joseph Venceslao KÖHLER** (1809 – 1878)

Divertimento brillante sopra motivi dell'opera "Il Ballo in Maschera" di G. Verdi

Prima edizione moderna cura di Hana Budisova

Joseph (Josef, Giuseppe) Venceslao Köhler fu uno dei più significativi flautisti del '800; un eccellente flautista famoso per la sua spontaneità esecutiva e per il limpido e velocissimo staccato doppio "Cavava dal flauto un suono fenomenale tanto per volume quanto per chiarezza. La specialità sua, ammirata da tutti i flautisti, era il doppio colpo di lingua tanto nitido, veloce e perfetto da non trovare imitatori"... *dalla prefazione*

V. 272 M. – € 16,00

◇ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Fantasia romantica sull'opera "Lohengrin" di R. Wagner op. 54

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Il *Lohengrin*, opera romantica in tre atti, fu scritta da Wagner su libretto proprio e rappresentata per la prima volta il 28 agosto 1850 al Großherzogliches Hoftheater di Weimar sotto la direzione di Franz Liszt. La prima italiana ebbe luogo però solo il 1° novembre 1871 a Bologna, diretta da Angelo Mariani e Verdi seguì lo spettacolo con lo spartito edito da Lucca riempiendolo di annotazioni interessanti. In occasione della prima italiana, Lucca commissionò a Hugues la composizione di una fantasia sull'opera che fu incisa il 16 gennaio 1872 col titolo: "*Lohengrin* / Grande Opera di R. Wagner / Fantasia Romantica / per / Flauto / Con accompagnamento di Pianoforte / di / Luigi Hugues / Accademico Onorario del R. Istituto Mus.le di Firenze / Op. 54" n. di edizione 20503, dedicata "All'egregio dilettante Sig.r Cav.re Carlo Rambaldi". Nel 1888 Tito Ricordi acquisì l'intero catalogo Lucca dalla vedova Giovannina e la ripubblicò col n. d'edizione 84171... *dalla prefazione*

V. 292 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

1° Fantasia *su motivi dell'opera "Un Ballo in Maschera" di G. Verdi op. 44*

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Un Ballo in maschera, melodramma in tre atti di Antonio Somma dal dramma "Gustave III ou le Bal Masqué" scritto da Scribe per Auber nel 1833, fu composto da Verdi nel 1858 per il Teatro San Carlo di Napoli col titolo "Una vendetta in domino". I problemi con la rigida censura borbonica però bloccarono la messa in scena dell'opera e la prima ebbe luogo il 17 febbraio 1859 al Teatro Apollo di Roma col nuovo titolo e con la vicenda trasportata dalla corte svedese a Boston. Nel 1870 Hugues collaborò occasionalmente con l'editore milanese Giovanni Canti e pubblicò tre fantasie operistiche su temi verdiani: la Fantasia brillante sul *Rigoletto* op. 43 (n. edizione 7528) e le "Due Fantasie / Sopra motivi dell'Opera / Un / Ballo in maschera / di Verdi / per / Flauto / con accompagn.to / di / Piano-Forte" op. 44 e 45 (n. di edizione 7529-30). Nel 1876 Giovannina Lucca rilevò il catalogo di Canti e le ripubblicò con i n. di edizione 31316-18 e nel 1888 Tito Ricordi, che aveva a sua volta acquisito tutte le partiture di Lucca, le pubblicò con i n. di edizione 84164-66... *dalla prefazione*

V. 293 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Sonata Romantica *op. 57*

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. Le lastre per la stampa della "Sonata / Romantica / per / Flauto / con accomp.to / di / Pianoforte" op. 57 furono incise il 3 marzo 1875 e Francesco Lucca la pubblicò col n. di edizione 23329 e la dedica "All'Egregio Pianista Edoardo Gillone". Nel 1888 la vedova Giovannina Lucca cedette tutto il catalogo a Tito Ricordi che la ristampò col n. di edizione 84173... *dalla prefazione*

V. 294 M. – € 18,00

◆ **Philippe MUSARD** (1793 – 1859)

Les Echos

Prima edizione moderna e revisione cura di Ivano Caiazza

Prese lezioni private da Anton Reicha e divenne celebre per concerti ... *dalla prefazione*

V. 315 M. – € 15,00

◆ **Cesare CIARDI** (1818 – 1877)

Canto elegiaco *op. 46*

Prima edizione moderna cura di Rosalba Montrucchio

Questo piccolo brano, espressivo e malinconico è il *Canto Elegiaco* op.46 per Flauto e Pianoforte. Lo spirito nostalgico e malinconico del brano viene anticipato dalla citazione posta sopra il titolo *Una Lacrima sulla Tomba di mio Padre...* *dalla prefazione*

V. 310 M. – € 12,00

♦ **Giovanni CAPRIA** (sec. XIX)

Don Carlo, fantasia

Prima edizione moderna cura di Rosalba Montrucchio

In occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, la stampa in edizione moderna di una Fantasia sul Don Carlo è un ulteriore omaggio al grande compositore italiano. Poco o nulla si sa del compositore di questa Fantasia, Giovanni Capria, sicuramente vissuto nel XIX secolo. Nell'Ottocento le case editrici milanesi come Giovanni Canti, Francesco Lucca, Giulio Ricordi potevano contare su innumerevoli "riduttori d'opera" che trasformavano le partiture celebri negliorganici più disparati...

V. 311 M. – € 16,00

♦ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Melodia romantica op. 12

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. Le lastre per la stampa della "Melodia Romantica / originale / per / Flauto / e / Pianoforte" op. 12 furono incise il 18 agosto 1863 e Francesco Lucca la pubblicò col n. di edizione 14260 e la dedica "Al distinto pianista Eugenio Testa". Nel 1888 la vedova Giovannina Lucca cedette tutto il catalogo. *dalla prefazione*

V. 315 M. – € 18,00

♦ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Notturmo n. 1 op. 53

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. Le lastre per la stampa del "Notturmo / per / Flauto e Pianoforte" op. 53 furono incise il 24 ottobre 1871 e Francesco Lucca lo pubblicò col n. di edizione 20346 con la dedica "All'Egregio Pianista Sig.r Avv.to Gaudenzio Caire" e la precisazione che Hugues era diventato "Accademico onorario del R. Istituto musicale di Firenze"... *dalla prefazione*

V. 316 M. – € 18,00

♦ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Sérénade en re mineur op. 3

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. La "Sérénade en re mineur / 1.re Etude de concert / pour la / Flûte avec accomp.t de Piano / par / L. Hugues / Op. 3" fu pubblicata dagli editori torinesi Giudici e Strada col numero di lastra 5220 che ci permette di ipotizzare una datazione attorno al 1859. Dedicata al fratello Felice, si tratta della prima composizione di Hugues attualmente conservata e sembrerebbe attestare la volontà di dare alle stampe una serie di brani destinati ai saggi scolastici visto che viene indicato come il "1.re Etude de concert". "Accademico onorario... *dalla prefazione*

V. 317 M. – € 18,00

◆ **Abelardo ALBISI** (1872 – 1938)

Raccontini a Nina *divertimento op. 15*

Prima edizione moderna cura di Rosalba Montrucchio

Il Divertimento N.15 di Abelardo Albisi viene presentato nella versione per Flauto e Pianoforte, edito in prima stampa da Romualdo Fantuzzi Editore (non viene riportata alcuna data); nel frontespizio viene anche citata una versione per flauto solista, strumenti a fiato e contrabbasso, di cui attualmente non si ha alcuna traccia. Si tratta dell'ultimo lavoro di una raccolta di 15 divertimenti diviso in due tempi e dal sottotitolo: *Raccontini a Nina , La quercia caduta , La farfalla*

V. 319 M. – € 18,00

◆ **Sergei RACHMANINOV** (1873 – 1943)

Sonata *op. 19*

Trascrizione per flauto e pianoforte di Julie Stewart-Lafin

La Sonata per violoncello in Sol minore op. 19 di Sergei Rachmaninoff (o meglio la Sonata per violoncello e pianoforte, come lui stesso amava chiamarla) è stata la sua unica sonata strumentale.

Fu composta nel 1901 e, come il secondo concerto per pianoforte dello stesso anno, riscosse un notevole successo. Le belle melodie, espansive e malinconiche, di questo capolavoro mi hanno ispirato nel corso degli anni a cercare di sviluppare un tono e un colore attraverso la passione per questa musica nel mio studio quotidiano del flauto.

V. 323 M. – € 28,00

◆ **Giovanni KRAKAMP** (sec. XIX)

Fantasia *su varie melodie dell'opera I due Foscari del M° Verdi*

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito e Emiliano Giannetti

Il siciliano Giovanni Krakamp, prolifico autore sia di musica per banda che di musica da camera, era il fratello del più celebre Emanuele... La composizione qui presentata venne pubblicata presso l'editore napoletano Girard e riporta come numero editoriale 9424. La pubblicazione prevede le due parti separate [4 + 6 pagine] senza l'uso della moderna impaginazione "in partitura" per la parte del pianoforte... *dalla prefazione*

V. 328 M. – € 16,00

◆ **Joseph Venceslao KÖHLER** (1809 – 1878)

Il carnevale di Venezia *scherzo fantastico e capriccioso di Ernst*

Prima edizione moderna cura di Hana Budisova

Joseph (Josef, Giuseppe) Venceslao Köhler fu uno dei più significativi flautisti del '800; un eccellente flautista famoso per la sua spontaneità esecutiva e per il limpido e velocissimo staccato doppio "Cavava dal flauto un suono fenomenale tanto per volume quanto per chiarezza. La specialità sua, ammirata da tutti i flautisti, era il doppio colpo di lingua tanto nitido, veloce e perfetto da non trovare imitatori". Il Carnevale di Venezia è stato scritto nel 1859. La dedica sull'ultima pagina del manoscritto indica una data precisa, il 28 novembre 1859. Il brano è nato ad uso esclusivo e personale del marchese Ferdinando Ghini e questo ci può a far presumere che all'epoca non si prevedeva nessuna edizione a stampa... *dalla prefazione*

V. 333 M. – € 16,00

◇ **Joseph Venceslao KÖHLER** (1809 – 1878)

Ricreazione sopra motivi dell'opera "Un ballo in maschera" di Verdi

Prima edizione moderna cura di Hana Budisova

Joseph (Josef, Giuseppe) Venceslao Köhler fu uno dei più significativi flautisti del '800; un eccellente flautista famoso per la sua spontaneità esecutiva e per il limpido e velocissimo staccato doppio "Cavava dal flauto un suono fenomenale tanto per volume quanto per chiarezza. La specialità sua, ammirata da tutti i flautisti, era il doppio colpo di lingua tanto nitido, veloce e perfetto da non trovare imitatori". Ricreazione, insieme al Divertimento brillante, sono state scritte sulle melodie dell'opera "Un ballo in maschera" di Giuseppe Verdi. La Ricreazione, in confronto al brillante e scherzoso Divertimento, è il brano più complesso e virtuosistico, dotato di alcune cadenze che dividono le parti più importanti; alcuni temi sono abbelliti da eleganti variazioni. Questo brano è stato scritto per un flauto discendente al La2 e quindi tutti i passaggi discendenti al La2 e Sib2 sono stati trascritti per poter essere eseguiti con il flauto discendente al Si o al Do... *dalla prefazione*

V. 334 M. – € 16,00

◇ **Joseph Venceslao KÖHLER** (1809 – 1878)

Introduzione e variazioni di bravura su un'aria favorita op. 2

Prima edizione moderna cura di Hana Budisova

Joseph (Josef, Giuseppe) Venceslao Köhler fu uno dei più significativi flautisti del '800; un eccellente flautista famoso per la sua spontaneità esecutiva e per il limpido e velocissimo staccato doppio "Cavava dal flauto un suono fenomenale tanto per volume quanto per chiarezza. La specialità sua, ammirata da tutti i flautisti, era il doppio colpo di lingua tanto nitido, veloce e perfetto da non trovare imitatori". Introduzione e Variazioni di bravura su un'aria favorita Op.2 è il brano più romantico scritto da Joseph Venceslao Köhler. L'elegante cantabilità dell'Introduzione e dell'Adagio centrale, combinati con le variazioni e le cadenze virtuosistiche, creano un brano vincente e di elevata bravura... *dalla prefazione*

V. 335 M. – € 18,00

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Notturnino dC. 80

Prima edizione assoluta cura di Franco Vigorito

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio. collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte

V. 342 M. – € 16,00

◇ **Nicola Petrini ZAMBONI** (1785 – 1849)

Gran Sonata

Edizione moderna cura di Claudio Paradiso

Nicola Petrini Zamboni appartiene alla schiera dei musicisti che scrissero opere originali e questa *Gran Sonata* per flauto e pianoforte appartiene proprio a quel genere di composizioni. Si tratta di un tentativo ambizioso che ricalca i modelli classici mitteleuropei di Hummel e del primo Beethoven e testimonia senza possibilità di dubbio la conoscenza dei musicisti... *dalla prefazione*

V. 347 M. – € 28,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Siciliana op. 62

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op. 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. La Siciliana op. 62 è indubbiamente la meno caratteristica dei tre pezzi sul piano formale ma, in questo caso, il termine fa riferimento alla caratterizzazione geografica del brano che è un esempio di quel "colore locale" che divenne sempre più importante nel melodramma della seconda metà dell'Ottocento fino all'avvento del Verismo. In effetti, la *Siciliana* di Hugues (Allegretto in mi minore in 6/8), è molto bella sul piano espressivo e tratteggia la stessa atmosfera che troviamo nel Ballabile "L'Estate" che Verdi aveva scritto venti anni prima per i *Vesperi Siciliani*. Come indicato nel titolo, la parte di pianoforte è decisamente elementare e si limita ad un mero accompagnamento...*dalla prefazione*

V. 351 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Solitudine op. 63

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op. 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. Solitudine op. 63 è il terzo dei sette Notturmi e, come il secondo op. 60 che fa parte delle "Tre composizioni per flauto" scritte qualche mese prima, è in re maggiore e nel cullante ritmo ternario di $\frac{3}{4}$. Il brano è molto suggestivo nella sua tipica struttura liederistica A B A' e mostra come Hugues, anche in un brano dal carattere programmaticamente espressivo, cerchi sempre di trovare il giusto equilibrio fra melodicità e virtuosismo, fra momenti di quiete e passaggi di tensione armonica rafforzati da effetti dinamici e ritmici, con le note ribattute e martellanti dell'accompagnamento pianistico. In definitiva si tratta di una composizione che offre un ottimo materiale ad un giovane alunno che vuole maturare le proprie capacità espressive e coloristiche...*dalla prefazione*

V. 352 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Canti di Gioia op. 64

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op. 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. Canti di gioia op. 64 è un "Allegretto mosso" in la maggiore in 2/4 con coda finale "Allegro", il tipico "Stretto" che chiude le cabalette operistiche ottocentesche. Il brano non segue la consueta struttura sonatistica ma, come capita sempre nei "pezzi romantici" dell'epoca, ha una struttura più libera riconducibile a quella liederistica A B A' Coda...*dalla prefazione*

V. 353 M. – € 18,00

◆ **Ferdinando GIORGETTI** (1796 – 1867)

Concerto per flauto e orchestra in mi minore op. 9

Prima edizione critica a cura di Claudio Paradiso

Riduzione per flauto e pianoforte (Colabucci)

Ferdinando Giorgetti (Firenze, 25.VI.1796 – ivi, 23.III.1867) fu importante figura di violinista e violoncellista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani.

V. 358 M. – € 30,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Notturmo originale n. 2 op. 64

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op. 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. A differenza del primo *Notturmo* op. 53, che era un brano isolato, gli altri sei fanno tutti parte di raccolte di pezzi per flauto e pianoforte...*dalla prefazione*

V. 362 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Notturmo n. 4 op. 66

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op. 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. A differenza del primo *Notturmo* op. 53, che era un brano isolato, gli altri sei fanno tutti parte di raccolte di pezzi per flauto e pianoforte...*dalla prefazione*

V. 363 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Notturmo n. 5 op. 68

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op. 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. A differenza del primo *Notturmo* op. 53, che era un brano isolato, gli altri sei fanno tutti parte di raccolte di pezzi per flauto e pianoforte. Il quarto e il quinto, in particolare, sono contenuti nelle "Nuove Composizioni Originali per Flauto con accomp. di Pianoforte" pubblicate dall'editore...*dalla prefazione*

V. 364 M. – € 18,00

◇ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Notturmo n. 6 op. 94

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Fra i tanti pezzi strumentali originali si segnalano soprattutto i sette Notturmi (op. 53, 60, 63, 66, 68, 94 e 113) e le cinque Sonate: "Sonata Romantica" op. 57, Sonata in fa op. 95, "Sonata Fantastica" op. 100, Sonata in do maggiore op. 119 e Sonata in si minore op. 121. A differenza del primo *Notturmo* op. 53, che era un brano isolato, gli altri sei fanno tutti parte di raccolte di pezzi per flauto e pianoforte. Il sesto, in particolare, è contenuto nelle "Tre Composizioni Originali per Flauto con accomp. di Pianoforte" ...*dalla prefazione*

V. 365 M. – € 18,00

◇ **Filippo RUGE** (1725ca – 1767ca)

Concerto in re maggiore a flauto traversiero, due violini, viola obbligata e basso

Prima edizione critica a cura di Claudio Paradiso

Riduzione per flauto e pianoforte (Colabucci)

Sul compositore e flautista Filippo Ruge (Roma, 1725 ca. – Parigi, dopo il 1767) non disponiamo ancora, allo stato attuale delle ricerche, di informazioni biografiche complete... La presente revisione si basa su una copia manoscritta delle cinque parti strumentali separate realizzate da un copista coevo di Ruge di proprietà del revisore...*dalla prefazione*

V. 368 M. – € 25,00

◇ **Domenico Maria BENEDETTI** (sec. XVIII)

Concerto di flauto traversiere con più strumenti obbligati

Prima edizione critica a cura di Maurizio Benedetti

Riduzione per flauto e pianoforte (Colabucci)

Nulla si conosce, allo stato attuale delle ricerche, della vita e della produzione di Domenico Maria Benedetti, eccezion fatta per il presente concerto, che avrebbe potuto restare eternamente nell'oblio se una estemporanea ricerca del revisore, narcisisticamente mirata a trovare i musicisti ...*dalla prefazione*

V. 370 M. – € 25,00

◇ **Vincenzo DE MICHELIS** (1825 - 1891)

Tarantella napoletana op. 76 del celebre Cav. Rossini trascritta e variata

Edizione moderna a cura di Rosalba Montrucchio

Vincenzo De Michelis, nato a Roma nel 1825 fu un musicista nel senso più intenso del termine: ottimo didatta, raffinato concertista, compositore e attento studioso dell'evoluzione stilistica e virtuosistica dello strumento.

V. 373 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Sonata fantastica *op. 100*

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

La “Sonata fantastica” è l’ultima delle cinque “Composizioni Originali | per | Flauto | con | accomp.to | di | Pianoforte” op. 96-100 pubblicate da Giovannina Lucca (1814-1894) dopo la morte del marito Francesco Lucca (1802-1872) con i numeri di lastra 38238-38342: Idillio, Ire Fantaisie-Caprice, Ilme Fantaisie-Caprice, Polonese di Concerto e Sonata Fantastica... *dalla prefazione*

V. 376 M. – € 18,00

◆ **Irene VENEZIANO** (1985)

Rêve

V. 377 M. – € 13,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Sonata in fa *op. 95*

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

La “Sonata in fa” è l’ultima delle “Tre Composizioni Originali per Flauto con accomp. di Pianoforte” pubblicate dall’editore milanese Francesco Lucca nel 1883: Allegretto Capriccioso, op. 93 – 6.° Notturmo, op. 94 – Sonata in Fa, op. 95...Come tutte le altre, la Sonata fantastica è in un unico movimento ma con alternanza di andamenti agogici...*dalla prefazione*

V. 378 M. – € 18,00

◆ **Cesare CIARDI** (1818 – 1877)

Divertimento *sopra motivi dell’opera Ernani*

Prima edizione moderna cura di Franco Vigorito

Il *Divertimento per Flauto con accompagnamento di Pianoforte sopra motivi dell’opera Ernani* appartiene al filone delle tantissime composizioni dedicate al flauto sopra motivi operistici allora molto in voga nei salotti aristocratici...*dalla prefazione*

V. 384 M. – € 18,00

◆ **Tommaso MATTEUCCI** (sec. XIX)

Ricordo di Napoli *capriccio sopra motivi napoletani*

Prima edizione assoluta cura di Franco Vigorito

Fra tanti il flautista Tommaso Matteucci, ovviamente di formazione napoletana, ne scrisse diversi. Ricordiamo per esempio *Una notte estiva a Posillipo*, Serenata per flauto con accompagnamento di pianoforte e il brano qui proposto: *Ricordo di Napoli*, definito sul manoscritto come «Capriccio per Flauto con accompagnamento di Pianoforte sopra motivi napoletani»...*dalla prefazione*

V. 386 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Aida op. 81

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

La Fantasia sull'*Aida* è una delle più elaborate e complesse dell'intero corpus di Hugues perché utilizza molti temi e, come avviene anche nell'opera di Verdi, li intreccia in quanto caratterizzanti i tre personaggi chiave: Aida, Amneris e Radames...

V. 415 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Rigoletto fantasia brillante op. 43

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

La Fantasia brillante sul *Rigoletto* fu dedicata "All'Egregio Flautista Signor / Antonio Frank". . Il brano inizia con un breve *Adagio* (C, Sol minore, mm. 1-29) preso dall'inizio della "Scena e Canzone, n. 11" che apre il terzo atto..

V. 416 M. – € 18,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Un ballo in maschera sopra motivi dell'opera *Linda di Chamounix* del M° G. Donizetti

Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio

La Seconda Fantasia sul *Ballo in maschera* op. 45, contrariamente a quanto succede con gran parte dei pezzi di Hugues, non prevede dediche. Il brano si apre con il coro "Posa in pace, a' bei sogni ristora" che inizia l'Introduzione dell'opera (Allegro moderato assai, C, sol maggiore, mm. 1-29) esposto e poi rielaborato virtuosisticamente...

V. 417 M. – € 18,00

◆ **Giovanni Gaetano ROSSI** (1828 – 1886)

Divertimento sopra motivi dell'opera *Linda di Chamounix* del M° G. Donizetti

Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio

Giovanni Gaetano Rossi dopo gli studi musicali di pianoforte e composizione presso il R. Conservatorio di Milano, nel 1851 sostituisce al Regio Teatro di Parma il direttore della musica vocale e l'anno successivo consolida definitivamente la posizione di maestro concertatore assumendo anche l'incarico di organista di corte. unitamente al prestigioso impiego teatrale...

V. 429 M. – € 26,00

◆ **Leone SINIGAGLIA** (1868 – 1944)

Suite op. 45 per flauto e archi

Riduzione pianistica di Marco Colabucci

Prima edizione assoluta a cura di Maurizio Benedetti e Bruno Raiteri

Leone Sinigaglia nacque il 14 agosto a Torino in una famiglia ebraica molto agiata. La Suite per flauto e archi è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel Fondo Sinigaglia. Purtroppo il fondo è attualmente in fase di catalogazione e quindi non è possibile consultarlo e vedere se fra i vari documenti conservati ve ne sia qualcuno che fornisca informazioni sulla genesi della composizione che rimane avvolta nel mistero.

V. 432 M. – € 28,00

◆ **Alfredo SANGIORGI** (1894 – 1962)

Concertino per flauto e orchestra d'archi

Riduzione pianistica di Marco Colabucci

Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso

Alfredo Sangiorgi (Catania, 25.X.1894 – Merano, 18.VII.1962), iniziò gli studi musicali nella città natale con Francesco Paolo Frontini, quindi proseguì lo studio della composizione nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Antonio Savasta. Il *Concertino* per flauto e orchestra d'archi, qui edito per la prima volta, appartiene proprio a questo tipo di scrittura che non ricorre all'impiego della serie dodecafonica né si rifugia nel porto sicuro delle forme neoclassiche frequentate dai più anziani Casella o Malipiero... *dalla prefazione*

V. 433 M. – € 25,00

◆ **Giuseppe ALINOVİ** (1790 – 1869)

Variazioni per flauto

Riduzione pianistica di Marco Colabucci

Prima edizione assoluta a cura di Gabriele Mendolicchio

Giuseppe Alinovi (Parma, 27. IX. 1790 – Parma, 18. III. 1869) dopo aver compiuto studi letterari, si dedicò alla musica sotto la guida del maestro Gian Francesco Fortunati (1746 – 1821). Esordì come compositore nell'autunno 1811 scrivendo alcuni pezzi che furono eseguiti, insieme con la *Pietra simpatica* dell'operista napoletano Silvestro Palma, nel teatro di S. Caterina di Parma, dai dilettanti cantori della Società filo-musico-drammatica. Persona di fiducia della duchessa, nella famosa controversia per il posto di maestro di musica in Busseto, venne prescelto per sottoporre ad esame i candidati e nominare il vincitore e Alinovi riconobbe le qualità di Giuseppe Verdi. In occasione di un'altra bega bussetana esaminò anche Emanuele Muzio... *dalla prefazione*

V. 455 M. – € 25,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

Don Carlos di Giuseppe Verdi, *Fantasia per flauto con accompagnamento di pianoforte op. 39*

Prima edizione moderna cura di Ugo Piovano

Hugues scrisse circa un centinaio di pezzi per flauto e pianoforte e, a differenza degli altri flautisti virtuosi dell'epoca, le fantasie operistiche sono in minoranza. Lo spartito di Hugues, n. ed. 9469, fu scritto probabilmente all'inizio del 1868 e il compositore utilizzò presumibilmente lo spartito edito da Ricordi anche se nella sua Fantasia utilizza il titolo francese. Come indicato nel titolo, si tratta di una Fantasia nella quale Hugues utilizza alcuni temi dell'opera assemblandoli e rielaborandoli in modo originale e senza ricorrere in modo banale alle classiche variazioni di bravura. È allievo di Giacomo Tritto per la composizione e di Domenico Carabella per il violino, ma il mancato completamento degli studi musicali, gli preclude la possibilità di svolgere la professione di musicista, motivo per cui spesso si firma come "dilettante".

V. 510 M. – € 18,00

◆ **Giuseppe MASCIA** (1808 – 1880ca)

DIVERTIMENTO sull'Opera *Un ballo in maschera* di G. Verdi

Prima edizione moderna cura di Michele Gravino

Allievo di Giacomo Tritto per la composizione e di Domenico Carabella per il violino, ma il mancato completamento degli studi musicali, gli preclude la possibilità di svolgere la professione di musicista, motivo per cui spesso si firma come "dilettante"... Anche il Mascia si cimenta in questo genere con il suo *Divertimento sull'opera Un ballo in maschera*, appartenente al periodo compositivo più maturo, databile a dopo il 1859,

V. 512 M. – € 18,00

◆ **Georg Christoph WAGENSEIL** (1715 – 1777)

SOLO IN SOL MAGGIORE per flauto traverso e basso

Revisione di Alessandro Molinaro

Realizzazione b.c. Cristina Pisano

Georg Christoph Wagenseil (Vienna, 27 gennaio 1715 – ivi, 1° marzo 1777). È uno dei compositori austriaci del Settecento più importanti. Fu allievo di clavicembalo di A. Weger e nel 1736 fu ammesso nella Scuola di Musica della Capella Imperiale di Vienna dove studiò composizione sotto la guida di J.J. Fux che nel 1739 lo fece nominare compositore di corte.

V. 527 M. – € 16,00

◆ **Donato LOVREGGIO**(1841 – 1907)

NORMA *melodie variate Op. 13*

Prima edizione moderna cura di Michele Gravino

Nato a Bari il 6 dicembre 1841, Donato Lovreglio fa parte di quella schiera di musicisti-compositori ricordati come grandissimi virtuosi dell'Ottocento. Trasferitosi presto a Napoli, dove fondò la Scuola di Musica che portava il suo nome, Lovreglio ebbe una carriera solistica di tutto rispetto in duo con la moglie, la pianista Adelina Catelli, esibendosi come flautista solista, anche al Teatro San Carlo. "Le Melodie Variate sulla Norma" rappresentano sicuramente uno dei lavori più belli ed interessanti di Donato Lovreglio, nel quale si ritrovano, sapientemente collegati tra di loro attraverso modalità ed intuizioni mai banali, i temi e le relative variazioni fra i quali spicca la celebre cavatina "Casta Diva" tratta dal I atto.

V. 549 M. – € 25,00

◇ **Giulio BRICCIALDI** (1818 – 1881)

DIVERTIMENTO *estratto dai Due Foscari di G.Verdi Op. 40*

Prima edizione moderna cura di Michele Gravino

Allievo di Giacomo Tritto per la composizione e di Domenico Carabella per il violino, ma il mancato completamento degli studi musicali, gli preclude la possibilità di svolgere la professione di musicista, motivo per cui spesso si firma come “dilettante”... Anche il Mascia si cimenta in questo genere con il suo *Divertimento sull'opera Un ballo in maschera*, appartenente al periodo compositivo più maturo, databile a dopo il 1859,

V. 550 M. – € 25,00

◇ **Antonio CAPUTI** (Napoli – sec. XVIII)

CONCERTO *per il flauto traverso, 2 violini e basso*

Prima edizione cura di Franco Vigorito

Riduzione pianistica di Marco Colabucci

Antonio Caputi, nobile musicista dilettante napoletano è del tutto sconosciuto ai dizionari musicali come molteplici amatori suoi contemporanei. Nobili che si “dilettavano” nell’arte musicale e strumentale con grande abilità, a volte da far invidia a musicisti di professione... Il concerto per il flauto traverso, 2 violini e basso qui presentato si compone di tre movimenti tutti nella tonalità d’impianto (re maggiore), ciascuno contraddistinto da caratteri propri e diversi

V. 560 M. – € 25,00

◇ **Emanuele KRAKAMP** (1813-1883)

IL TROVATORE *Op. 247 n.1*

Prima edizione moderna a cura di Michele Gravino

Nato a Palermo il 13 febbraio 1813, Emanuele Krakamp va annoverato, senza ombra di dubbio, tra i maggiori flautisti dell’Ottocento italiano... Le parti di maggior interesse sono sicuramente quella centrale, con le variazioni sulla celebre cavatina di Leonora *Di tale amor che dirsi*, tratta dal I atto ed il finale, all’interno del quale viene citato il famoso *Misere d’un alma già vicina* tratto dal IV atto, con l’aggiunta di una coda virtuosistica come pratica comune in questo genere di componimenti.

V. 565 M. – € 25,00

◇ **Raffaello GALLI** (1824-1889)

CAPRICCIO BRILLANTE *sul Don Giovanni Op. 205*

Prima edizione moderna cura di Michele Gravino

Nato a Casellina e Torri in provincia di Firenze il 21 febbraio del 1824, **Raffaele Galli** rappresenta indubbiamente uno degli autori italiani più prolifici nel repertorio flautistico ottocentesco...Il *Capriccio brillante* è dedicato “All’esimio dilettante Sig.r Giuseppe Boerio” del quale non siamo riusciti a trovare notizie. Fu pubblicato alla fine dell’anno 1866 con il numero di edizione 40146 insieme ad un brano analogo di Gariboldi, *Don Juan. Fantaisie élégante pour Flûte avec Piano. Op. 73* (n. edizione 40167).

V. 566 M. – € 25,00

◆ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Suite dC. 718

Prima edizione assoluta a cura di Franco Vigorito

Il catalogo della vastissima produzione musicale di Franco Margola contempla ben 814 composizioni compresi i lavori rimasti incompleti o solo abbozzati. Una parte considerevole della produzione margoliana è dedicata al flauto e si dipana attraverso tutto l'arco della sua vita creativa. Margola fu un compositore eclettico dotato di fantasia e di una vena inesauribile suffragata da un'autentica sapienza nel magistero compositivo...*dalla prefazione*

V. 564 M. – € 20,00

◆ **Tomaso ALBINONI** (1671 – 1751)

Concerto a flauto traverso, 2 violini con basso

Prima edizione assoluta e critica a cura di Ugo Piovano

Riduzione pianistica di Marco Colabucci

Il concerto che qui pubblichiamo per la prima volta è conservato in copia manoscritta presso la Biblioteca Comunale "Leandro Magnani", Villa Forini Lippi di Montecatini, segnatura A10. Il manoscritto fa parte del Fondo Venturi che venne raccolto dalla famiglia Sermolli di Buggiano fra la seconda metà del Settecento e l'inizio del secolo successivo.

V. 573 M. – € 25,00

◆ **Bruno CANINO** (1935)

Sestina

Arnaldo Daniello, Arnaut, poeta in lingua d'oc, ammirato da Dante e dal Petrarca, creò la Sestina, una complicata forma poetica dove le sei parole-rima di ogni strofa vengono sistematicamente permutate. Mi è venuta l'idea di trasportare questa tecnica alla musica, ovviamente senza ambizione di competere con quel Grande... *dalla prefazione*

V. 582 M. – € 16,00

◆ **Antonin DVOŘÁK** (1841-1904)

Serenata Op. 22

Trascrizione di Franco Vigorito

Venne pubblicata in un primo momento nella versione dell'autore per due pianoforti dall'editore praghese Stary. La versione per orchestra d'archi invece venne pubblicata nel 1979 a Berlino da Bote & Bock. Ho scelto di utilizzare la tonalità di fa maggiore per rendere più "flautistica" la parte del flauto sia da un punto di vista tecnico che dell'effetto sonoro. ... *dalla prefazione*

V. 588 M. – € 28,00

◆ **Friedrich KALKBRENNER** (1785-1849)

Les Soupirs, deux nocturnes Op. 129

Trascrizione per flauto e pianoforte di H. Soussman

Edizione a cura di Giorgio Marcossi

Friedrich Kalkbrenner, tra i più importanti pianisti del suo tempo, ammirato da Schumann e maestro di Chopin che gli dedica il primo concerto dell'opera 11, lascia circa duecento composizioni per il pianoforte e un metodo d'insegnamento corredato di studi.

V. 594 M. – € 16,00

◆ **Filippo ROSA** (sec. XVIII)

Sinfonia a flauto con basso

Realizzazione del basso a cura di Antonio Maria Pergolizzi

V. 588 M. – € 12,00

◆ **Giulio BRICCIALDI** (1818-1881)

Fantasia sopra un motivo della Sonnambula di Bellini

Edizione moderna a cura di Mario Carbotta

La presente edizione scaturisce dalla collazione di tre testimoni. Uno, manoscritto, reca il titolo: Introduction et var: pour la flûte avec accompagnement de piano par Briccialdi [sic]... Un altro è l'edizione a stampa Fantasia per flauto con accompagnamento di pianoforte sopra un tema della Sonnambula di Bellini Composta e Dedicata a S.A.R. Il Conte di Siracusa dal suo maestro Giulio Briccialdi pubblicata da Ricordi ... Il terzo Fantasia per flauto con accompagnamento di pianoforte Composta e Dedicata a Sua Altezza Reale Il Conte di Siracusa dal suo maestro G. Briccialdi riveduta dall'autore e pubblicata da Canti con numero di lastra n° 674 [ante 1844]... *dalla prefazione*

V. 608 M. – € 25,00

◆ **Giulio BRICCIALDI** (1818-1881)

Tre romanze Op. 140

Edizione moderna a cura di Mario Carbotta

I brani costituiscono uno dei rari momenti nella produzione del compositore ben lontana dai fasti del virtuosismo, dalla scena teatrale e dalle parafrasi operistiche per cesellare un trittico interiore ed emotivo. *dalla prefazione*

V. 609 M. – € 20,00

◆ Emanuele **KRAKAMP** (1818-1881)

Romanza variata Op. 48

Edizione moderna a cura di Michele Gravino

La produzione di Krakamp può essere divisa in opere originali e parafrasi d'opera.

Tra le prime spicca questa *Romanze Variées* pubblicata a Napoli da Vincenzo Cataneo e che riporta nel frontespizio il seguente titolo: "ROMANCE VARIÉE | POUR FLÛTE | avec accompagnement de Piano | composée et dédiée | A | I. DELAFIELD, Esq.^{ER} | PAR | E. KRAKAMP | Professore du Collège Royal | de Musique à Naples | Oeuvre 48. | Propriété de l'Auteur" .. *dalla prefazione*

V. 612 M. – € 25,00

◆ Giulio **BRICCIALDI** (1818-1881)

Sei studi in forma di ballabili Op. 70

Edizione moderna a cura di Mario Carbotta

I sei studi in forma di variazioni ballabili per flauto con accompagnamento di pianoforte op. 70, dedicati al dilettante Avv. Giovanni De Marchi, furono pubblicati dall'editore Giudici e Strada di Torino con numero di lastra 6175 presumibilmente intorno al 1863.. *dalla prefazione*

V. 616 M. – € 20,00

◆ Cesare **CIARDI** (1818-1877)

Tre notturni Op. 133, 134, 135

Edizione moderna a cura di Mario Carbotta

Cesare Ciardi nasce a Firenze il 28 giugno 1818 ma trascorre la sua infanzia a Prato dove si forma inizialmente con Giuseppe Nuti per la parte teorica e con Luigi Carlesi per il flauto per proseguire poi all'Imperiale e regio collegio San Gaetano di Firenze dove consegue il diploma di professore nel 1838...*dalla prefazione*

V. 629 M. – € 20,00

◆ Giulio **BRICCIALDI** (1818-1881)

Aria di Berta Op. 86

Edizione moderna a cura di Mario Carbotta

L'aria di Berta tratta dal *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini è inserita nel catalogo di Briccialdi come brano variato per flauto con accompagnamento di pianoforte e porta il numero d'opera 86. È tramandata da una copia a stampa pubblicata circa nel 1854 dall'editore Ricordi, «Tito di Giovanni» con numero di lastra 26175... *dalla prefazione*

V. 630 M. – € 25,00

Due Flauti e Pianoforte

◇ Anton Bernhard FURSTENAU (1782 – 1852)

L'Union *introduction et rondeau brillant de l'opera Norma de Bellini op. 115*

Revisione a cura di Franco Vigorito

Anton Bernhard Furstenau fu il flautista più prominente del Romanticismo tedesco nella prima metà del XIX secolo. Venne nominato flautista principale dell'orchestra di Dresda da Carl Maria von Weber.

V. 126 M. – € 25,00

◇ Jean Louis TULOU (1786 – 1865)

Celebre Polacca *dal Tancredi di Rossini op. 45*

Prima edizione a cura di Franco Vigorito

Jean Louis Tulou è stato insegnante titolare di flauto al Conservatorio di Parigi e primo flauto all'Opera.

V. 150 M. – € 15,00

◇ Giulio BRICCIALDI (1818 – 1881)

Soirée musicale *op. 49*

Edizione a cura di Gian-Luca Petrucci e Ginevra Petrucci

La silloge delle *Soirées Musicales* di Gioacchino Rossini è composta da otto ariette per soprano e pianoforte e quattro duetti sempre con accompagnamento di pianoforte. Composte fra il 1830 ed il 1835, furono stampate all'epoca riscuotendo grande successo sia per l'amabilità dei temi che per la piacevolezza dei testi fortemente legati allo spirito dei salotti parigini. La fortuna delle rossiniane *Soirées Musicales* continuò anche nel Novecento ispirando lavori orchestrali a Ottorino Respighi e Benjamin Britten. Il titolo originale del brano di Briccialdi è: *Soirée Musicale di Rossini Duettino a due flauti con accompagnamento di pianoforte op. 49*, fu dedicato al "Sig. Burgaud des Marets" e venne pubblicato a Milano, nel 1847, da *Giovanni Ricordi... dalla prefazione*

V. 228 M. – € 15,00

◇ Luigi HUGUES (1836 – 1913)

La Scuola del flauto *op. 51, PRIMO GRADO, Vol. I (1 -10)*

Parte flautistica secondo l'originale a cura di Ugo Piovano e Franco Vigorito

Realizzazione pianistica di Marco Colabucci

...nella prefazione, soppressa nell'ultima edizione Ricordi, Hugues ricorda che "La parte del primo Flauto è destinata all'allievo", e quindi ha effettivamente un carattere progressivo, mentre la seconda presuppone l'assistenza del maestro, e quindi "presenta sin da principio molti passi i quali, oltre ad essere troppo difficili per l'allievo, non conservano alcun carattere progressivo". Ci è parsa anche un'ottima idea quella di aggiungere un parte di accompagnamento di pianoforte (che permette sia l'esecuzione con due flauti che quella con la sola prima parte). In questo modo diamo ai giovani studiosi la possibilità di farne un'esecuzione più piacevole ed utile dal punto di vista della pratica cameristica, in linea con il desiderio che Hugues esprime nella conclusione della Prefazione.

V. 318 M. – € 22,00

◆ **Giulio BRICCIALDI** (1818 – 1881)

Duetto op. 2 n. 67

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Considerato il “Paganini del flauto” è sicuramente uno dei più grandi virtuosi di questo strumento di tutti i tempi.

V. 322 M. – € 18,00

◆ **Franz Anton HOFFMEISTER** (1754 – 1812)

Concerto a 2 flauti obbligati op. 64

Edizione e cadenze a cura di Peter-Lukas Graf

Riduzione pianistica di Marco Colabucci

Franz Anton Hoffmeister (Rothenburg am Necka, 12.V.1754 – Vienna, 9.II.1812) fu compositore ed editore musicale tedesco. All'età di 14 anni si trasferì a Vienna per continuare i suoi studi musicali. Sempre in Vienna dal 1785 inizia a pubblicare per proprio conto musiche di Haydn e Mozart (di quest'ultimo fu amico personale avendo avuto in dedica il quartetto per archi K. 499 detto appunto “Hoffmeister”). Strinse amicizia con Beethoven, Clementi, Albrechtsberger... *dalla prefazione*

V. 359 M. – € 30,00

◆ **Luigi HUGUES** (1836 – 1913)

La Scuola del flauto op. 51, PRIMO GRADO, Vol. II (11 -20)

Parte flautistica secondo l'originale a cura di Ugo Piovano e Franco Vigorito

Realizzazione pianistica di Marco Colabucci

...nella prefazione, soppressa nell'ultima edizione Ricordi, Hugues ricorda che “La parte del primo Flauto è destinata all'allievo”, e quindi ha effettivamente un carattere progressivo, mentre la seconda presuppone l'assistenza del maestro, e quindi “presenta sin da principio molti passi i quali, oltre ad essere troppo difficili per l'allievo, non conservano alcun carattere progressivo”. Ci è parsa anche un'ottima idea quella di aggiungere un parte di accompagnamento di pianoforte (che permette sia l'esecuzione con due flauti che quella con la sola prima parte). In questo modo diamo ai giovani studiosi la possibilità di farne un'esecuzione più piacevole ed utile dal punto di vista della pratica cameristica, in linea con il desiderio che Hugues esprime nella conclusione della Prefazione.

V. 420 M. – € 22,00

Due Flauti e Violoncello

◆ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Trio sul duetto “Ah! Se puoi così lasciarmi” nell'oratorio Mosè d'Egitto di Rossini

Prima edizione moderna a cura di Gian-Luca Petrucci

Nel primo atto dell'opera si svolge il duetto fra Osiride ed Elcia *Ah, se puoi così lasciarmi* che rappresenta uno dei punti più drammatici ed espressivi del Mosè in Egitto e che, in ossequio alle abitudini dell'epoca, venne ridotto e riorganizzato per diverse formazioni strumentali fra cui quella, qui pubblicata per la prima volta, assemblata da Saverio Mercadante per due flauti e violoncello. La trascrizione venne pubblicata dal celebre editore napoletano Giuseppe Girard in un periodo immediatamente successivo alla prima napoletana del Mosè ovvero quando Mercadante aveva circa 23 anni e stava per divenire un astro del melodramma proprio con l'appoggio di Rossini...*dalla prefazione*

V. 235 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ Josef MYSLIVEČEK (1737 – 1781)

Sei Trii per due flauti traversi e basso (I-II-III)

Prima edizione assoluta a cura di Franco Vigorito

Josef Mysliveček (Praga, 9 IV 1737 – Roma, 4 II 1781) è stato un compositore ceco, attivo soprattutto in Italia. Nella sua epoca era uno dei compositori d'opere serie più geniali e prolifici d'Europa... La presente edizione è basata su una copia manoscritta appartenente al Fondo Musicale Venturi conservato presso la Biblioteca Comunale di Montecatini Terme (A20A, A20B, A20C, A20D, A20E, A20F)... *dalla prefazione*

V. 583 M. – PARTITURA e PARTI € 35,00

◇ Josef MYSLIVEČEK (1737 – 1781)

Sei Trii per due flauti traversi e basso (IV-V-VI)

Prima edizione assoluta a cura di Franco Vigorito

Josef Mysliveček (Praga, 9 IV 1737 – Roma, 4 II 1781) è stato un compositore ceco, attivo soprattutto in Italia. Nella sua epoca era uno dei compositori d'opere serie più geniali e prolifici d'Europa... La presente edizione è basata su una copia manoscritta appartenente al Fondo Musicale Venturi conservato presso la Biblioteca Comunale di Montecatini Terme (A20A, A20B, A20C, A20D, A20E, A20F)... *dalla prefazione*

V. 584 M. – PARTITURA e PARTI € 35,00

Tre Flauti e Fagotto o Violoncello

◇ Georg DRUSCHETZKY (1845 – 1919)

Quodlibet per tre flauti e fagotto o violoncello

Edizione critica a cura di Franco Vigorito

Il "Quodlibet per tre flauti e fagotto o violoncello" è conservato in un manoscritto formato da quattro parti staccate manoscritte custodite presso la Biblioteca Nazionale Széchényi di Budapest... Il titolo è chiaramente sbagliato: "Quotlibet" al posto di Quodlibet... Per la nostra edizione abbiamo deciso di riportare fedelmente il testo originale, comprese le indicazioni agogiche errate. *dalla prefazione*

V. 513 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

Flauto, Violoncello e Pianoforte

◇ Luigi SAVI (1803 – 1842)

Gran Trio

Edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Figlio del compositore Alfonso (1772-1847), Luigi Savi o Savj (Parma, 15.IV.1803 – Firenze, 4.I.1842) intraprese lo studio del violoncello con il padre, iniziò a suonare in orchestra nel 1815 e nel 1821 si recò a Milano per continuare gli studi con Giuseppe Sturioni. Nel 1823 fu primo violoncello al cembalo al Teatro di Reggio Emilia tenendo l'incarico fino al 1830. Questo interessante *Gran Trio* di Luigi Savi appartiene alla grande produzione strumentale italiana ancora quasi interamente sconosciuta per via del secolare equivoco di un'Italia votata esclusivamente alla musica vocale e al teatro d'opera... *dalla prefazione*

V. 329 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ **Donato LOVREGGIO** (1841 – 1907)

Duetto concertato *sull'opera Norma di V. Bellini op. 39*

Edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

Donato Lovreggio (Bari, 6.XII.1841 – Napoli, ? .V.1907). Intrapresi gli studi musicali nella città natale si trasferì a Napoli dedicandosi allo studio del flauto e del clarinetto, in seguito si definirà un autodidatta. Acquisì notorietà sia come insegnante fondando la Scuola musicale Lovreggio ed elaborando una cospicua metodologia didattica, sia come flautista solista esibendosi al Teatro San Carlo... In questo divertente *Duetto concertato* Donato Lovreggio non utilizza motivi propri originali ma realizza un *pot-pourry*, sorta di *medley* ottocentesco, unendo temi tratti dalla belliniana *Norma*. Si tratta di una consuetudine del XIX secolo fortemente stimolata dagli editori di musica per via del...*dalla prefazione*

V. 368 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Carl Philipp Emanuel BACH** (1714 – 1788)

Sonata per il flauto traverso solo senza basso *Wq. 132*

VERSIONE CON BASSO CONTINUO AGGIUNTO

Basso Continuo e realizzazione a cura di Flavio Cappello

Il lavoro di analisi armonica della Sonata in la minore per flauto di Carl Philipp Emanuel Bach si è basato sull'edizione pubblicata sulla *Musikalischen Mancherley* nel 1763 a Berlino... La realizzazione del Basso, volutamente sobria, vuole essere un suggerimento armonico per l'esecutore

V. 406 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

Flauto, Voce recitante e Pianoforte

◇ **Ivano CAIAZZA**

World Trade Center, 11 Settembre 2001, suoni nel nulla

Rievocazione del terribile evento che ha colpito l'America quella tragica mattina... dalla prefazione

V. 035 M. – PARTITURA e PARTI € 15,00

◇ **Ivano CAIAZZA**

Giasone e il Vello d'oro, racconto musicale su testi di Augusta Gori

L'amore dovrebbe governare il mondo. Questa storia nasce dal sentimento opposto: l'odio...a volte anche i fratelli si odiano...dalla prefazione

V. 058 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

Flauto, Violino e Violoncello

◇ Franz Anton HOFFMEISTER (1754 – 1812)

Terzetto I *op. V*

Edizione critica a cura di Franco Vigorito

I TERZETTI che vengono qui pubblicati sono i sei che formano l'Op. V: Sol maggiore, Si bemolle maggiore, Re maggiore, Fa maggiore, La maggiore e Mi bemolle maggiore. Purtroppo questi lavori furono pubblicati all'epoca da più editori, a volte incompleti e con numeri d'opera differenti e contraddittori. Hoffmeister li pubblicò con il numero di lastra 43 (ma in alcune copie si trovano anche i numeri di lastra 58 e 110)...*dalla prefazione*

V. 389 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ Franz Anton HOFFMEISTER (1754 – 1812)

Terzetto II *op. V*

Edizione critica a cura di Franco Vigorito

I TERZETTI che vengono qui pubblicati sono i sei che formano l'Op. V: Sol maggiore, Si bemolle maggiore, Re maggiore, Fa maggiore, La maggiore e Mi bemolle maggiore. Purtroppo questi lavori furono pubblicati all'epoca da più editori, a volte incompleti e con numeri d'opera differenti e contraddittori. Hoffmeister li pubblicò con il numero di lastra 43 (ma in alcune copie si trovano anche i numeri di lastra 58 e 110)...*dalla prefazione*

V. 395 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ Franz Anton HOFFMEISTER (1754 – 1812)

Terzetto III *op. V*

Edizione critica a cura di Franco Vigorito

I TERZETTI che vengono qui pubblicati sono i sei che formano l'Op. V: Sol maggiore, Si bemolle maggiore, Re maggiore, Fa maggiore, La maggiore e Mi bemolle maggiore. Purtroppo questi lavori furono pubblicati all'epoca da più editori, a volte incompleti e con numeri d'opera differenti e contraddittori. Hoffmeister li pubblicò con il numero di lastra 43 (ma in alcune copie si trovano anche i numeri di lastra 58 e 110)...*dalla prefazione*

V. 396 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◇ Franz Anton HOFFMEISTER (1754 – 1812)

Terzetto IV *op. V*

Edizione critica a cura di Franco Vigorito

I TERZETTI che vengono qui pubblicati sono i sei che formano l'Op. V: Sol maggiore, Si bemolle maggiore, Re maggiore, Fa maggiore, La maggiore e Mi bemolle maggiore. Purtroppo questi lavori furono pubblicati all'epoca da più editori, a volte incompleti e con numeri d'opera differenti e contraddittori. Hoffmeister li pubblicò con il numero di lastra 43 (ma in alcune copie si trovano anche i numeri di lastra 58 e 110)...*dalla prefazione*

V. 397 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◆ **Franz Anton HOFFMEISTER** (1754 – 1812)

Terzetto V *op. V*

Edizione critica a cura di Franco Vigorito

I TERZETTI che vengono qui pubblicati sono i sei che formano l'Op. V: Sol maggiore, Si bemolle maggiore, Re maggiore, Fa maggiore, La maggiore e Mi bemolle maggiore. Purtroppo questi lavori furono pubblicati all'epoca da più editori, a volte incompleti e con numeri d'opera differenti e contraddittori. Hoffmeister li pubblicò con il numero di lastra 43 (ma in alcune copie si trovano anche i numeri di lastra 58 e 110)...*dalla prefazione*

V. 398 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

◆ **Franz Anton HOFFMEISTER** (1754 – 1812)

Terzetto IV *op. V*

Edizione critica a cura di Franco Vigorito

I TERZETTI che vengono qui pubblicati sono i sei che formano l'Op. V: Sol maggiore, Si bemolle maggiore, Re maggiore, Fa maggiore, La maggiore e Mi bemolle maggiore. Purtroppo questi lavori furono pubblicati all'epoca da più editori, a volte incompleti e con numeri d'opera differenti e contraddittori. Hoffmeister li pubblicò con il numero di lastra 43 (ma in alcune copie si trovano anche i numeri di lastra 58 e 110)...*dalla prefazione*

V. 399 M. – PARTITURA e PARTI € 25,00

Flauto, Violino, Viola e Violoncello

◆ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 1 *in sol maggiore*

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per FLAUTO, VIOLINO, VIOLA e BASSO appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" in Napoli...*dalla prefazione*

V. 024 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◆ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 2 *in re maggiore*

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per FLAUTO, VIOLINO, VIOLA e BASSO appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" in Napoli...*dalla prefazione*

V. 025 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◆ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 3 in do maggiore

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per *FLAUTO*, *VIOLINO*, *VIOLA* e *BASSO* appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio “S. Pietro a Maiella” in Napoli...*dalla prefazione*

V. 026 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◆ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 4 in sol maggiore

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per *FLAUTO*, *VIOLINO*, *VIOLA* e *BASSO* appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio “S. Pietro a Maiella” in Napoli...*dalla prefazione*

V. 027 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◆ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 5 in fa maggiore

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per *FLAUTO*, *VIOLINO*, *VIOLA* e *BASSO* appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio “S. Pietro a Maiella” in Napoli...*dalla prefazione*

V. 028 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◆ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 6 in re maggiore

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per *FLAUTO*, *VIOLINO*, *VIOLA* e *BASSO* appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio “S. Pietro a Maiella” in Napoli...*dalla prefazione*

V. 029 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◆ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 7 in do maggiore

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per *FLAUTO*, *VIOLINO*, *VIOLA* e *BASSO* appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio “S. Pietro a Maiella” in Napoli...*dalla prefazione*

V. 030 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 8 in sol maggiore

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per FLAUTO, VIOLINO, VIOLA e BASSO appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" in Napoli...*dalla prefazione*

V. 031 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Luigi GIANELLA** (1778 – 1813)

Quartetto n. 9 in do maggiore

Edizione URTEXT a cura di Franco Vigorito

I nove QUARTETTI per FLAUTO, VIOLINO, VIOLA e BASSO appartengono ad una serie di 12 quartetti e suddivisi in tre fascicoli i cui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" in Napoli...*dalla prefazione*

V. 032 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Variazioni sul tema *Là ci darem la mano dall'opera Don Giovanni di W. A. Mozart*

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci

Le sette variazioni e coda per flauto, violino, viola e violoncello, costruite ancora sullo splendido tema del duetto "Là ci darem la mano" dal "Don Giovanni" di Mozart, rappresentano una delle pagine più felici della produzione flautistica di Mercadante sia per l'eleganza della scrittura che per la fluidità e connessione del divenire musicale. La stesura, forse originaria, di parte di queste variazioni (per l'esattezza quattro) fu inserita nella prima serie delle celebri dieci arie variate per flauto solo...*dalla prefazione*

V. 173 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Quartetto n. 7

Prima edizione assoluta cura di Gian-Luca Petrucci

Il quartetto per flauto, violino, viola e violoncello fu composto nel 1948 probabilmente su richiesta o di Alberto Poltronieri, (fondatore del celebre quartetto d'archi che portava il suo nome composto da 1° violino, Alberto Poltronieri - 2° violino, Giannino Carpi – viola, Giuseppe Alessandri - violoncello, Antonio Valisi) il quale ben conosceva ed apprezzava la scrittura margoliana fin dagli anni della collaborazione con Alfredo Casella, o del flautista Arrigo Tassinari che, proprio nel 1948, stava vivendo uno dei momenti di maggior successo della sua carriera dopo la prima esecuzione italiana del Concerto per flauto e orchestra di Jacques Ibert svolto sotto la direzione di Giulio Gedda con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e alla presenza dell'autore... *dalla prefazione*

V. 218 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Andante con variazioni in do maggiore

Prima edizione assoluta a cura di Francesco Melisi

Tra i numerosi pezzi scritti rapidamente con una facilità incredibile di scrittura durante il periodo di formazione sotto la guida autorevole di Nicola Zingarelli nel Collegio di musica di S. Sebastiano (l'istituto che dopo pochi anni, cambiando residenza, divenne l'attuale Conservatorio) risalta questo spigliato e agile *Andante con variazioni* per flauto e archi. Esso è contenuto nel manoscritto originale "Partiture di / varj pezzi di Musica composti / dal Sig.re / Saverio Mercadante / Allievo del Real Conservatorio di Musica / in Napoli / 1814" (segn. Fondo Mercadante c. 41) e qui viene presentato nella prima edizione assoluta... *dalla prefazione*

V. 278 M. – *PARTITURA e PARTI* € 20,00

◇ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Variazioni su un tema originale

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci

Le Variazioni in Fa Maggiore su un tema originale per Oboe o Flauto, due violini e violoncello appartengono alla vasta produzione cameristica di Mercadante che annovera, fra l'altro, ben quattordici quartetti per flauto e archi. La doppia destinazione, oboe o flauto, era abituale all'epoca così come l'accompagnamento, previsto per due violini e violoncello, si rifà ad una pratica settecentesca in cui la parte del secondo violino poteva essere eseguita da una viola senza necessità che ciò fosse specificatamente indicato.

V. 237 M. – *PARTITURA e PARTI* € 20,00

◇ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Tre movimenti

Prima edizione assoluta cura di Claudio Paradiso

La presente edizione si basa su una copia del manoscritto gentilmente fornita da Alfredo Margola, figlio del Maestro. Il manoscritto è in bella copia: hanno dunque richiesto la correzione solo alcune alterazioni mancanti. Le indicazioni metronomiche sono quelle indicate espressamente dall'Autore... *dalla prefazione*

V. 320 M. – *PARTITURA e PARTI* € 18,00

◇ **Johann Friedrich Anton JANSEN** (1908 – 1992)

Variazioni sopra un tema nell'opera Armida del Sig. M° Rossini

Prima edizione moderna a cura di Franco Vigorito

Del compositore Johann Friedrich Anton Jansen (? – 1827) abbiamo pochissime informazioni biografiche. Le più dettagliate sono quelle tramandateci da Fétis: «Violinista e pianista, nacque in Germania da genitori danesi. Dopo aver studiato musica a Vienna si recò in Italia e si stabilì prima a Venezia, dove visse miseramente come insegnante di musica. Stanco della precarietà che aveva in questa città, se ne sarebbe andato a Milano nel 1817, dove sembra avere avuto maggiore fortuna.

V. 349 M. – *PARTITURA e PARTI* € 28,00

◆ **François DEVIENNE** (1759 – 1804)

Six Quatours concertant pour Flûte, Violon, Alto et Basso op. 16 Vol. I (I-II-III)

A cura di Barthold Kuijken

Nel 1975, William Montgomery, autore del più importante studio sulla vita e le opere di Devienne, scrisse che non esistevano copie del *2^{ième} livre*. Fu grande la mia sorpresa, quando nel 2003 scoprii che esistevano due copie: una nella biblioteca del compianto Jean-Pierre Rampal, e l'altra nella mia libreria! Mi fu regalata negli anni '70, dopo un concerto, da un appassionato di flauto barocco, e a quell'epoca non avevo capito che fosse una tale rarità.

V. 490 M. – PARTITURA e PARTI € 35,00

◆ **François DEVIENNE** (1759 – 1804)

Six Quatours concertant pour Flûte, Violon, Alto et Basso op. 16 Vol. II (IV-V-VI)

A cura di Barthold Kuijken

Nel 1975, William Montgomery, autore del più importante studio sulla vita e le opere di Devienne, scrisse che non esistevano copie del *2^{ième} livre*. Fu grande la mia sorpresa, quando nel 2003 scoprii che esistevano due copie: una nella biblioteca del compianto Jean-Pierre Rampal, e l'altra nella mia libreria! Mi fu regalata negli anni '70, dopo un concerto, da un appassionato di flauto barocco, e a quell'epoca non avevo capito che fosse una tale rarità.

V. 491 M. – PARTITURA e PARTI € 35,00

◆ **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 – 1791)

Andante e Rondoin do maggiore (kv. 315 e Kv. 373)

Riduzione di Franco Vigorito

Cadenze di Peter-Lukas Graf

Per questa trascrizione non è stato facile scegliere tra le tante edizioni ma alla fine ho pensato che la scelta più ovvia era quella di utilizzare l'edizione originale dell'Andante KV 315 di cui abbiamo il manoscritto originale e la prima edizione a stampa del Rondo KV 373 per violino. Nel caso del rondo per la parte prettamente flautistica in alcuni passaggi o articolazioni ho fatto riferimento alla edizione di Hoffmeister... Un sentito ringraziamento va al Maestro **Peter-Lukas Graf** che con "gentile autorizzazione" mi ha permesso di inserire le sue cadenze in questo lavoro.

FL. 144 • V. 570 M.

PARTITURA e PARTI € 35,00

Flauto e altri strumenti

◆ **Enrico MAINARDI** (1897 – 1976)

Nocturne per flauto e violoncello

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci e Donna Magendanz-Guarino

Composto in Finlandia e terminato ad *Jyväskylä* il 2 Luglio del 1964, il brano ebbe la sua prima esecuzione soltanto il 9 Aprile del 1979 al Conservatorio Arrigo Boito di Parma ad opera di Gian-Luca Petrucci e Donna Magendanz-Guarino in seno ad un concerto commemorativo in omaggio a Enrico Mainardi. Nella stessa occasione venne svolta anche la prima esecuzione dell'*Improvviso* per flauto, violoncello e pianoforte, composto nel 1962, che, insieme al Trio per la medesima formazione, completa la silloge dei brani cameristici per flauto composti da Mainardi.

V. 221 M. – PARTITURA e PARTI € 13,00

◆ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Duetti per flauto e strumenti gravi (contrabbasso, violoncello, fagotto)

Prima edizione assoluta a cura di Gian-Luca Petrucci

I Duetti per flauto e strumenti gravi (contrabbasso, violoncello e fagotto) qui per la prima volta pubblicati, sono stati composti in un arco di tempo compreso fra il 1972 ed il 1986 circa, e non sono correlati fra loro né come progetto compositivo unitario né per le differenti dediche. Delle *Sei annotazioni per flauto e fagotto* una è andata perduta e, dunque, ne restano cinque, mentre dei quattro originari Duetti per flauto e violoncello l'ultimo intitolato *Notturmo* è rimasto incompiuto... *dalla prefazione*

V. 227 M. – PARTITURA e PARTI € 12,00

◆ **Virgilio MORTARI** (1902 – 1993)

Canzone vocalizzo per una voce di soprano e flauto

Edizione a cura di Gian-Luca Petrucci

Composta in tempo di guerra, nel 1943, e pubblicata nel 1946 nella Collana Musicale della Rivista Musica, edita dalle gloriose edizioni De Santis di Roma, la *"Canzone, vocalizzo per una voce di Soprano e Flauto"* è dedicata ad Eva Bagni, noto soprano che svolse un'ampia e fortunata carriera internazionale. Dagli anni Cinquanta in avanti, Eva Bagni fu interessata fortemente all'antroposofia di Rudolf Steiner iniziando una collaborazione con il compositore Roberto Lupi, per cui scrisse testi per lavori teatrali, come *La nuova Euridice* e *Persefone*, con lo pseudonimo di Maria Della Quercia.

V. 233 M. – PARTITURA e PARTI € 13,00

◆ **Italo LIPPOLIS** (1910 – 1964)

Sonatina a due per flauto e viola (o violino e viola)

Edizione a cura di Claudio Paradiso

La presente edizione è stata realizzata dal confronto di due fonti:

1. il manoscritto autografo datato «Perugia 11-4-43» appartenente al Fondo Lippolis donato dalla vedova del compositore, la signora Rosaria Poselli, alla Biblioteca del Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia nel 2010 (segnatura: Coll LPS/27);
2. l'edizione pubblicata da A. Forlivesi & C. (n. 12178) a Firenze nel 1943 di proprietà del revisore.

V. 337 M. – PARTITURA e PARTI € 16,00

◆ **Franco MARGOLA** (1908 – 1992)

Duo Dc. 104 per flauto e viola

Prima edizione assoluta a cura di Franco Vigorito

Franco Margola (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio. Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere. La composizione di questo manoscritto autografo porta la data del 16 novembre 1953

V. 343 M. – PARTITURA e PARTI € 16,00

◆ **Diego De B. NASCIMENTO** (1988)

A Lenda de Pan per flauto e fagotto

Il brano si ispira a Pan e al suo amore, non ricambiato per Sirinx. Esso si articola in tre episodi: L'alba, Sirinx e Il flauto magico.

V. 408 M. — PARTITURA e PARTI € 16,00

♦ **Diego De B. NASCIMENTO** (1988)

Christmas medley per flauto e fagotto

I più bei temi natalizi arrangiati per flauto e fagotto
Stille Nacht, L'abete di Natale, Adeste Fideles, Jingle Bells, We wish you a Merry Christmas

V. 526 M. — PARTITURA e PARTI € 25,00

♦ **Jean Daniel BRAUN** (1703 ca. - 1738)

Sei Sonate Op. 1 per flauto traverso con il basso

Edizione moderna a cura di Giovanni Battista Columbro

Le presenti *Sonate op. 1* hanno struttura e scrittura perfettamente consona al nostro strumento.
Stampate nel 1728 in esclusiva, con l'autorizzazione del re (*Privilege du Roy*), sono uno dei primi esempi di musica espressamente per flauto con stilemi corelliani creati da un musicista d'oltralpe

V. 613 M. — PARTITURA e PARTI € 35,00

Flauto e Orchestra d'Archi

♦ **Piotr Ilich TCHAIKOVSKY** (1840 – 1893)

Il lago dei cigni atto II scena 10

Arrangiamento di Franco Vigorito

La celebre scena in un arrangiamento ben congeniato.

V. 059 M. — PARTITURA e PARTI € 30,00

♦ **Pasquale DE FILIPPIS** (?Napoli, sec. XVIII)

Concerto in do maggiore per flauto, archi e continuo

Revisione ed elaborazione di Ivano Caiazza

La presente revisione/elaborazione si basa sui manoscritti delle parti staccate sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" in Napoli...

V. 120 M. — PARTITURA e PARTI € 40,00

◊ **Antonio CAPUTI** (Napoli, sec. XIX)

Concerto primo per traversiere, violini e basso

Revisione ed elaborazione di Ivano Caiazza

Nulla sappiamo di questo compositore, probabilmente abile suonatore di traversiere, cosa che possiamo dedurre dalle scarse composizioni pervenute e di matrice prettamente flautistica. Il CONCERTO PRIMO rientra nella scarsa produzione strumentale del nostro compositore, la cui pubblicazione viene certificata tra il 1791 e il 1810. La tonalità di Re maggiore è la stessa dell'altro concerto per traversiere (secondo?) scritto e dedicato a *Lucieta D.* le cui parti manoscritte sono conservate presso la Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia... *dalla prefazione*

V. 151 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◊ **Gaetano DONIZETTI** (1797 - 1848)

Concertino in do maggiore

Riduzione per flauto e archi di Franco Vigorito

La celebre sonata di Donizetti in una ottima elaborazione con Quintetto d'archi

V. 161 M. – PARTITURA e PARTI € 40,00

◊ **Nicola Bonifacio LOGROSCINO** (1698 - 1764)

Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo

Prima edizione assoluta a cura di Angelo Ragno e Sergio Coletta

Nicola Bonifacio Logroscino, nacque a Bitonto nel 1698. Figlio di Nicola lo Groscino e di Teresa Santone, il Nostro aveva anche un fratello di nome Pietro. Di questi, non abbiamo altre rilevanti notizie, se non che nacque intorno al 1698... Ci troviamo dinnanzi ad un concerto solistico dalla struttura e dalla concezione armonica alquanto anomala. Sarebbe assurdo intanto parlare di un concerto solistico in senso assoluto. Sussistono elementi che di per se dimostrano come si tratti di un concerto solistico allo stato embrionale, un'entità non ancora autosufficiente ma capace di soddisfare e caratterizzare a pieno il suo essere. Possiamo in realtà parlare di un *Concerto* in fase di trapasso tra il concerto grosso e quello solistico... *dalla prefazione*

V. 251 M. – PARTITURA e PARTI € 50,00

◊ **Filippo RUGE** (1725ca – 1767ca)

Concerto in re maggiore per flauto traversiero, due violini, viola obbligata e basso

Prima edizione assoluta e critica a cura di Claudio Paradiso

Sul compositore e flautista Filippo Ruge (Roma, 1725 ca. – Parigi, dopo il 1767) non disponiamo ancora, allo stato attuale delle ricerche, di informazioni biografiche complete. La presente revisione si basa su una copia manoscritta delle cinque parti strumentali separate realizzate da un copista coevo di Ruge di proprietà del revisore... *dalla prefazione*

V. 298 M. – PARTITURA e PARTI € 38,00

◇ **Giovanni TOJA RUGE** (sec. XIX)

Serenata in sol maggiore per flauto, due violini, viola, violoncello e basso

Edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

La *Serenata* di Toja oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione dei modelli orchestrali tradizionali. Vengono in mente, per esempio, lavori quali la *Serenata* di Rossini, il *Finaletto* di Francesco Morlacchi, *l'Introduzione, Tema e Variazioni* di Giovanni Bottesini o i *Quattro Notturmi* di Gaetano Donizetti. Una categoria di composizioni oggi ... *dalla prefazione*

V. 331 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Giovanni TOJA RUGE** (sec. XIX)

Serenata in re maggiore per flauto, due violini, viola, violoncello e basso

Edizione moderna a cura di Claudio Paradiso

La *Serenata* op. 8 di Toja oggetto di questa edizione critica appartiene a quella categoria di pezzi d'occasione del XIX secolo nati per organici ridotti e composti a imitazione dei modelli orchestrali tradizionali. Vengono in mente, per esempio, lavori quali la *Serenata* di Rossini, il *Finaletto* di Francesco Morlacchi, *l'Introduzione, Tema e Variazioni* di Giovanni Bottesini o i *Quattro Notturmi* di Gaetano Donizetti. Una categoria di composizioni oggi ... *dalla prefazione*

V. 332 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Alfredo SANGIORGI** (1894 – 1962)

Concertino per flauto e orchestra d'archi

Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso

Alfredo Sangiorgi (Catania, 25.X.1894 – Merano, 18.VII.1962), iniziò gli studi musicali nella città natale con Francesco Paolo Frontini, quindi proseguì lo studio della composizione nel Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Antonio Savasta. Il *Concertino* per flauto e orchestra d'archi, qui edito per la prima volta, appartiene proprio a questo tipo di scrittura che non ricorre all'impiego della serie dodecafonica né si rifugia nel porto sicuro delle forme neoclassiche frequentate dai più anziani Casella o Malipiero... *dalla prefazione*

V. 434 M. – Organico: fl, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA e PARTI

NOLEGGIO

◇ **Leone SINIGAGLIA** (1868 – 1944)

Suite op. 45 per flauto e archi

Prima edizione assoluta a cura di Maurizio Benedetti e Bruno Raiteri

Leone Sinigaglia nacque il 14 agosto a Torino in una famiglia ebraica molto agiata. La Suite per flauto e archi è conservata presso la Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel Fondo Sinigaglia. Purtroppo il fondo è attualmente in fase di catalogazione e quindi non è possibile consultarlo e vedere se fra i vari documenti conservati ve ne sia qualcuno che fornisca informazioni sulla genesi della composizione che rimane avvolta nel mistero.

V. 435 M. – Organico: fl, 2 vl, vla, vc, cb

PARTITURA e PARTI

NOLEGGIO

Flauto e Orchestra

◇ **Ferruccio BUSONI** (1866 – 1924)

Cadenze strumentate per i 2 tempi centrali dei concerti Kv 313 e Kv 314 di Mozart

Prima edizione assoluta a cura di Ginevra Petrucci

Tre dei cinque lavori dedicati al flauto, l'Albumblatt e le due Cadenze strumentate per i due tempi centrali dei concerti per flauto e orchestra di W.A. Mozart, furono dedicati al banchiere svizzero amico di Busoni Albert Biolley.

V. 232 M. – Organico: 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, vc e b

PARTITURA e PARTI

€ 30,00

◇ **Domenico Maria BENEDETTI** (XVIII sec.)

Concerto di flauto traversiere con più strumenti obbligati

Prima edizione assoluta a cura di Maurizio Benedetti

Nulla si conosce, allo stato attuale delle ricerche, della vita e della produzione di Domenico Maria Benedetti, eccezion fatta per il presente concerto, che avrebbe potuto restare eternamente nell'oblio se una estemporanea ricerca del revisore, narcisisticamente mirata a trovare i musicisti con il suo stesso cognome da poter vantare in un audace e fantasioso albero genealogico, non l'avesse condotto all'Accademia Filarmonica di Bologna, prestigiosa istituzione musicale che dalla sua fondazione nel 1666 sotto il motto "Unitate melos" continua a perseguire tra i musicisti il nobile intento "havere filo et unione da non disunirsi e rendere buon suono"... *dalla prefazione*

V. 313 M. – Organico: 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla e b

PARTITURA e PARTI

€ 35,00

◇ **Nicola PETRINI ZAMBONI** (1785 - 1849)

Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato

Prima edizione assoluta a cura di Claudio Paradiso

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra, in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla...La *Sinfonia a piena orchestra con flauto obbligato* qui pubblicata per la prima volta appartiene a quel novero di composizioni in cui lo strumento prescelto è in qualche modo 'compreso' nell'orchestra e appare meno solista che nella forma del Concerto... La *Sinfonia*, della quale non conosciamo l'anno di composizione ma che potrebbe probabilmente risalire alla metà degli anni '20 dell'800, è improntata su stile e poetica cimarosiane, pur anticipando in più punti già atmosfere e progressioni rossiniane...*dalla prefazione*

V. 340 M. – Organico: fl, 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, vc e b

PARTITURA e PARTI

€ 35,00

◊ **Ferdinando GIORGETTI** (1796 - 1867)

Concerto per flauto e orchestra in mi minore op. 9

Edizione critica a cura di Claudio Paradiso

Ferdinando Giorgetti (Firenze, 25.VI.1796 – ivi, 23.III.1867) fu importante figura di violinista e violoncellista, compositore, direttore d'orchestra, didatta e critico musicale dell'800 italiano. Iniziò a suonare il violino all'età di tre anni e a cinque intraprese studi regolari sotto la guida di Giovanni Francesco Giuliani. Le analogie con l'altro grande concerto per flauto italiano del periodo romantico, e cioè quello di Giuseppe Saverio Mercadante, sono veramente impressionanti. La forma tripartita, l'impiego di una grande orchestra sinfonica, la medesima tonalità di mi minore tanto amata dai romantici oltremontani, l'alternanza classica *Tutti-Solo*, il medesimo impiego tecnico ed espressivo del flauto, il finale tanto est-europeo (una Polacca da una parte, il Rondò russo dall'altra), ma soprattutto il *climax* drammatico-virtuosistico comune a entrambi i lavori, li rendono molto più che apparentati, piuttosto fratelli gemelli...*dalla prefazione*

V. 341 M. – Organico: fl solista, fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, timp, 2 vl, vla e b PARTITURA e PARTI **NOLEGGIO**

Due Flauti e Orchestra d'Archi

◊ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Grande duetto n. 6

Realizzazione per due flauti e orchestra d'archi a cura di Franco Vigorito e Giuseppe Mirra

Il duetto n. 6 tratto dai "6 duetti concertanti per due flauti" in una versione con accompagnamento con orchestra d'archi

V. 176 M. – Organico: 2 fl, 2 vl, vla, vc e b PARTITURA e PARTI **€ 35,00**

◊ **Saverio MERCADANTE** (1795 – 1870)

Grande duetto n. 1

Realizzazione per due flauti e orchestra d'archi a cura di Franco Vigorito e Giuseppe Mirra

Il duetto n. 1 tratto dai "6 duetti concertanti per due flauti" in una versione con accompagnamento con orchestra d'archi

V. 217 M. – Organico: 2 fl, 2 vl, vla, vc e b PARTITURA e PARTI **€ 35,00**

◊ **Franz Anton HOFFMEISTER** (1754 – 1812)

Concerto a due flauti obbligati op. 64

Prima edizione assoluta a cura di Peter-Lukas Graf

Franz Anton Hoffmeister (Rothenburg am Necka, 12.V.1754 – Vienna, 9.II.1812) fu compositore ed editore musicale tedesco. All'età di 14 anni si trasferì a Vienna per continuare i suoi studi musicali. Sempre in Vienna dal 1785 inizia a pubblicare per proprio conto musiche di Haydn e Mozart (di quest'ultimo fu amico personale avendo avuto in dedica il quartetto per archi K. 499 detto appunto "Hoffmeister"). Strinse amicizia con Beethoven, Clementi, Albrechtsberger.

V. 355 M. – Organico: 2 fl, 2 ob, 2 cr, 2 vl, vla, vc e b PARTITURA e PARTI **€ 80,00**

Orchestra di Flauti

◇ **Giorgio SPRIANO**

Tarantola

Tarantola è uno dei brani tratti dalla mia opera da camera "Delitto allo zoo": l'atarantola è fra gli animali sospettati di uno strano delitto e durante il suo interrogatorio dà vita a un balletto scatenato. Dall'incontro con l'ensemble "Joueurs de flute", ho pensato che le caratteristiche del flauto - la brillantezza del suo timbro e l'agilità della tecnica - unite all'opportunità di avere la famiglia al completo, potessero rendere con il giusto effetto la vitalità di questa danza.

V. 236 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Vincenzo SORRENTINO** (1973 – 2013)

Medley italiano

Medley Italiano è una passerella di brani della canzone italiana degli anni cinquanta e sessanta divenuti ormai dei "classici".
Brani del medley Italiano: Nel blu dipinto di blu, La gatta, Papaveri e papere, Ninì Tirabusciò, Funiculì Funiculà, Rosamunda, Casetta in Canada.

V. 269 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Vincenzo SORRENTINO** (1973 – 2013)

Carosoniana

Carosoniana, come suggerisce il titolo, racchiude una serie di temi di celebri del maestro Renato Carosone, presentati non solo in semplice successione ma anche sovrapponendo elementi motivici strumentali di più brani creando una densa polifonia tematica.
Brani del Medley: Chella llà, Pigliate 'na pastiglia, 'O Sarracino, Tu vuò fa l'americano, Io mammetta e tu, Torero, Maruzzella, Caravan petrol.

V. 270 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Vincenzo SORRENTINO** (1973 – 2013)

Medley natalizio

"Medley Natalizio" contiene una serie di brani appartenenti al repertorio natalizio anglo-americano. Si tratta di melodie rese celebri da Sinatra, Crosby, Martin in diversi musical del passato che, ormai, sono diventati veri evergreen del Natale non solo in quei paesi.
Brani del medley natalizi: Santa claus is coming to town, It's beginning to look a lot like Christmas, Let It snow, Jingle bells.

V. 271 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Johann Sebastian BACH** (1685 – 1750)

Italianisches Konzert *Bwv 971 concerto alla maniera italiana*

Elaborazione per orchestra di flauti di Julie-Stewart Lafin

Prefazione di Sir James Galway

“This arrangement of the Italian Concerto of J. S. Bach is a great addition for the flute choir repertoire. The adaptation by Julie Stewart highlights the geniality of J. S. Bach’s music and the addition of a subcontrabass flute enriches the unique flute choir sound”.

Sir James Galway, Meggan 2012

V. 277 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **George GERSHWIN** (1898 – 1937)

Rialto ripples *rag*

Elaborazione per orchestra di flauti di Julie-Stewart Lafin

George Gershwin scrisse Rialto Ripples nel 1916, quando aveva 18 anni. E 'stata la sua prima composizione strumentale pubblicata, nonché enorme successo commerciale.

V. 297 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

◇ **Antonin DVORAK** (1841 – 1904)

Lento *dal quartetto per archi op. 92 n. 12 “Americano”*

Elaborazione per orchestra di flauti di Julie-Stewart Lafin

Prefazione di Sir James Galway

“I am very happy to present to you an arrangement for flute choir of the famous Lento from the American Quartet of Antonin Dvorak in a beautiful arrangement by Julie Stewart-Lafin.”

Sir James Galway, Switzerland 2013

V. 321 M. – PARTITURA e PARTI € 30,00

Ottavino

Ottavino e Pianoforte

◇ **Vincenzo SORRENTINO** (1973 – 2003)

...In tempo

V. 324 M. – € 16,00

◇ **Raffaele GALLI** (1824 – 2003)

Fantasia elegante *sulla Traviata op. 75*

Elaborazione per ottavino e pianoforte di Nicola Mazzanti

Raffaele Galli (1824-1889), con circa 400 composizioni, fu il più prolifico tra i flautisti-compositori dell'Ottocento Italiano...

V. 360 M. – € 16,00

◇ **Marc Anthony BREWER** (sec. XX)

The Comet *Scherzo*

Prima edizione moderna a cura di Bruno Paolo Lombardi

V. 409 M. – € 16,00

◇ **Marc Anthony BREWER** (sec. XX)

A message of spring *Polka*

Prima edizione moderna a cura di Bruno Paolo Lombardi

V. 425 M. – € 16,00

◇ **Paul WETZGER** (sec. XX)

Polka di Bravura *O. 34*

Prima edizione moderna a cura di Bruno Paolo Lombardi

V. 426 M. – € 16,00

Ottavino e Marimba

◇ **Vincenzo SORRENTINO** (1973 – 2003)

Just a week!!!

Just a week!!! fu eseguita per la prima volta il 6 Aprile 2013 a Ittervoort (Olanda) da Nicola Mazzanti all'Ottavino e Dominique Vleeshouwers alla Marimba nell'ambito dell'8° Adams Flute Festival

V. 324 M. – € 16,00
